

LETRAS Y PATRIMONIO



Portada: Apropiación social del patrimonio

Fotografía: Víctor Alfonso Ospina Álvarez

Modelos: Autores de los artículos publicados en la revista CLyP No. 3

Diseño y diagramación: Paulo César Henao



La revista CLyP No. 3 es el resultado del proceso de intercambio de saberes de Cartago, Letras y Patrimonio; desarrollado principalmente en contextos escolares con estudiantes de instituciones educativas públicas del municipio de Cartago, entre grados noveno y once. Este proyecto es cofinanciado por la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, y la Fundación Forjando Esperanza.

Comité editorial:

Andrés Felipe Becerra G

Ritzy Katherine Medina Cuentas

Jhonny Olivier Montaña

Nini Jhohanna Becerra G

Paulo César Henao

La revista Cartago, Letras y Patrimonio, y sus patrocinadores, no se hacen responsables de las opiniones expresadas por los autores en sus artículos aquí publicados.

Contactos: + (57) 320 770 49 75 - +(57) 301 560 90 59

E mail: cartagoletrasypatrimonio@gmail.com

forjandoesperanza@hotmail.com

Facebook: Cartago, Letras y Patrimonio- Fundación Forjando Esperanza

Instagram: forjando esperanza.

Sitio web: www.forjandoesperanza.org

Editada, impresa y publicada en Cartago en el mes de diciembre de 2022. Primera edición

CONTENIDO

PÁGINA

4



Editorial:
Los jóvenes y su apropiación social
del patrimonio
Andrés Felipe Becerra González

5



Cartago: ¡un poquito de todo!
Johan Sebastián Londoño Vallejo

7



Más que un sueño
Juanita Rendón Tamayo

9



**Sobre la estación de Cartago:
historia, presente y posibilidades**
Nicolás Hurtado

11



Poemas a mi pueblo
Jimmy Alejandro Osorio Ordóñez

12



Cartago: Cielo pintado por aves
Jennifer Liseth Pineda Díaz

14



Mas allá de un color de piel
Hillary Cuero Lasprilla

16



La fuerza de la constancia
Karoll Dahyanne López Álvarez

PÁGINA

18



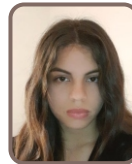
**¿Se ha perdido en los jóvenes
la tradición del bordado?**
Juan José Osorio Galeano

19



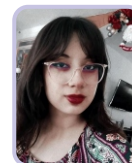
La vida y sus vueltas
Valles T

23



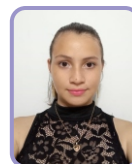
Exploración accidental
María Paula Zapata del Río

25



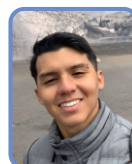
El arte teatral en Cartago
Marisol Naranjo Puerta

27



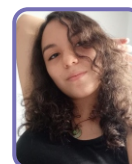
**La esencia cultural
de nuestro pueblo**
Luisa Fernanda López Murillo

29



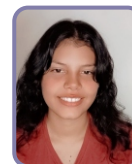
**La degradación ambiental
del río La Vieja. Una mirada
al pasado para planificar el futuro**
Kevin Alejandro Quiroz Chavarro

32



Hoy deseo escribirle
Samara Cuartas Ríos

33



Los libros empolvados
Sofía Quintero Sogamoso

35



**La academia en el proyecto
turístico de la ciudad**
Isabel Cristina Vélez Gómez



LOS JÓVENES Y SU APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO

Poco a poco Cartago, Letras y Patrimonio (CLyP), se consolida como un proceso educativo que promueve la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Cartago y la región del Norte del Valle del Cauca. En esta ocasión hemos tenido el privilegio de orientar el proceso de formación al respecto, principalmente, con jóvenes estudiantes de colegios públicos en Cartago entre grados noveno y once; lo cual ha sido una experiencia maravillosa en la medida en que nos permite ratificar que los niños y adolescentes no solo son el futuro, sino el presente de nuestro país; y que deben ser grupos poblacionales priorizados para implementar las políticas de justicia social y Paz Total; las que tanto necesitamos como sociedad.

Este proceso de intercambio de saberes se caracteriza por la vitalidad, sensibilidad y creatividad de las reflexiones y propuestas de los estudiantes; asumiendo de manera entusiasta un rol activo como ciudadanos a favor de la construcción de un tejido comunitario para la **apropiación social del patrimonio**; donde se destaca su producción escritural sobre nuestra identidad, tradiciones culturales, expresiones artísticas, espacios públicos y la relación naturaleza- cultura, entre otros. Como resultado de las capacitaciones y el acompañamiento surge la presente revista CLyP No. 3, ¡donde los jóvenes son los protagonistas!

Sin duda lo que necesitamos como sociedad son oportunidades, espacios para la ciencia, el arte y la vida; para el desarrollo económico y cultural. Esto quedó demostrado en la notable aceptación del proyecto por parte de los participantes, sus familias; docentes y directivos de las Instituciones Educativas (I.E); en la calidad y variedad de los contenidos de los artículos con ese particular toque juvenil, donde se ratifica que *Cartago es la cuna del talento* por las diversas capacidades artísticas e intelectuales de sus habitantes.

Todo esto nos genera una profunda admiración y motivación para seguir tocando puertas, formulando, escribiendo, fortaleciendo las iniciativas de gestión cultural que propician oportunidades a partir de la articulación vital entre académica y saberes populares, evidenciada en actividades de intercambio de saberes; difusión y formación de público. En ese sentido desde ya soñamos con un próximo proceso de capacitación y publicación de la revista CLyP número 4, para el mes de abril del 2023.

Creemos que es necesario tener una perspectiva amplia sobre la cultura y el patrimonio cultural, que nos permita comprender la diversidad de prácticas y significados propios de nuestra cotidianidad. Por ello los invitamos con sumo entusiasmo a escuchar a los jóvenes; a explorar otras posibilidades comunicativas; a leerlos en la presente revista, y a ser parte de este diverso e incluyente proceso de apropiación social del patrimonio.

Agradecemos a la Gobernación del Valle del Cauca y su convocatoria Estímulos 2022, especialmente por hacer posible que un proyecto como el nuestro cuente con recursos económicos para su implementación, por fomentar una serie de aprendizajes significativos relacionados con las capacitaciones y la producción de la revista CLyP no 3. Cartago, Letras y Patrimonio es "un Proyecto cofinanciado por la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca; con el apoyo de la Fundación Forjando Esperanza.

CARTAGO: ¡un poquito de todo!

Johan Sebastián Londoño Vallejo

I.E. Alfonso López Pumarejo

Cartago es un municipio ubicado al norte del departamento del Valle del Cauca, a las orillas del río la Vieja. Es un territorio con bastante biodiversidad, paisajes y vistas únicas, también conocido como el “sol más alegre de Colombia”. Este lugar está lleno de culturas y sitios con mucha historia. Te contaré un poco de mi experiencia aquí en la denominada “capital del norte del Valle”, o “capital del bordado”, la cual considero tiene una esencia especial.

Soy Johan Sebastián Londoño Vallejo, un estudiante de grado 11 que muy pronto se va a graduar. Nací en Bogotá, la reconocida ciudad capital de Colombia. Hace 3 años tuve que mudarme a Cartago debido a situaciones familiares, si bien no me afectó tanto si fue un cambio de ambiente bastante grande. Pese a que extraño un poco el clima frío de la metrópolis, no me tomó mucho tiempo adaptarme, aunque cuando empezó la pandemia golpeó duro, y cortó toda clase de interacción social, lo que hizo que hablara con pocas personas o casi nadie en un sitio tan nuevo; hasta recién este año que quedé fascinado con todo lo que he presenciado y visto, así que te vengo a decir que ¡Cartago tiene un poquito de todo!

Un día en el colegio preguntó una profesora: ¿quién estaría interesado en formar parte de un proyecto relacionado con la escritura y la cultura? Esto al principio no me llamó mucho la atención, pues la escritura no es de mis pasatiempos preferidos o de mis mayores habilidades, aunque me intrigó el tema y dije en mis pensamientos: ¿por qué no? Días después nos llamaron al auditorio y ahí conocí a un hombre con una sonrisa que contagiaba, me cautivó verlo tan feliz, así que escuché atentamente su charla. El profesor repartía un entusiasmo único mientras charlaba y mencionaba “Cartago, Letras y Patrimonio”. Tras darnos una breve introducción de este proyecto me llamó demasiado la atención y no podía dejar pasar la oportunidad de intentar escribir sobre algo, aunque en un principio no tenía claro el tema de interés, el entusiasmo del profe por su trabajo y su proyecto me inspiró de forma tan grande que cambié de opinión, y ciertamente no me arrepiento, ¡muchas gracias “forjador de esperanzas”!

Cartago y sus sitios históricos me inspiraron a escribir, como aquellos lugares únicos que transmiten tanta belleza y conocimiento, como el denominado “puente la máquina” que originalmente era el puente del Ferrocarril de Caldas (1922), ahora transitado día y noche por mucha gente para ir al corregimiento Puerto Caldas (Pereira), y que también está lleno de animales, como arañas de extravagantes colores y pájaros rondando el área con sus hermosos cantos. Aunque no tuve la oportunidad de ver el tren, es emocionante escuchar a la gente mayor hablar sobre la maravilla mecánica que era, y también sobre la estación del ferrocarril, una zona que en su momento era muy concurrida e importante porque allí llegaba, salía y transitaba demasiada gente que viajaba en dicho sistema de transporte, que ahora quedó abandonada. Ya no es un sitio tan “resplandeciente” como solía ser.

Algunos parques no se quedan atrás, como el Simón Bolívar lleno de ardillas e iguanas. Recuerdo que cuando era pequeño y me encontraba de visita me encantaba ir a ese lugar, aunque me aterraran las ardillas siempre tuve la fantasía de acariciar una; también era feliz tirándoles maíz a las palomas. Llega a mi memoria que un hombre misterioso (el viejito de los animales¹) con una paloma en su hombro me dijo: “tienes que esperar a que la paloma se incline hacia ti”, tras decir esto se fue, y me dejó pensando... tal vez algún día intente domesticar una.

También el parque de la Salud, un sitio natural y hermoso a la vista en plena área urbana en el barrio el Samán, donde se puede respirar hondo y sentir el aire fresco. De igual forma el parque Santuario de los Samanes mejor conocido como el Lineal, un sitio perfecto para salir a tomar café acompañado de seres queridos, y observar gente con talento haciendo sus actos artísticos.

¹ Clip de memoria Palomas parque de Bolívar. Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=lrOvzg4zOa80&feature=youtu.be>

No podemos olvidar el tradicional parque la Isleta, en cuyo coliseo se realizan diversas actividades deportivas; el cual también es un espacio amplio, verde y fresco ideal para visitar, donde se encuentran diferentes atracciones; desde trampolines, caballos, mini motos; hasta máquinas de simulación; además de la extensa sombra y aire puro que brindan los enormes árboles y el río la Vieja. Tampoco hay que omitir los sitios de recreación y entretenimiento como el centro comercial Nuestro Cartago y el Santiago Plaza, donde realizan eventos muy variados, desde *comic cons* perfectas para *cosplayers* y amantes del *anime*, hasta conciertos de Rock. Se puede apreciar el auge de la juventud y las talentosas bandas que tocan en conciertos en vivo, incluso se presentan grupos que son muy buenos y con nombres curiosos como los “Bombillos peludos”, que vale la pena ver y disfrutar, y que a propósito me enteré son una banda tradicional de Cartago, y como ellos dicen “apestan desde 1997”.

En la parte del patrimonio arquitectónico cultural de Cartago se destaca la famosa casa del Virrey, un sitio con mucha historia desde tiempos de la colonia española; también la casa colonial de la cultura, donde los habitantes de Cartago pueden aprender talentos y nuevas habilidades.

Cartago es un municipio donde nacen y habitan talentosos artistas, ya sean artesanos como los que se ven en la calle peatonal de la 13, y en muchos sitios donde se presencian exposiciones de pintura, obras musicales o de teatro. Se destaca Asocuart, un espacio hermoso y perfecto donde se realizan muchos eventos culturales; en el cual se encuentran artesanías, bordados, pinturas y más, pero también donde se lleva a cabo el evento de micrófono abierto que permite el show de *freestylers*, *beatbox*, raperos y cantantes con voces que hacen que se te erice la piel de escucharlos; talentosos guitarristas y bandas que dan gusto ver. Un verdadero espectáculo que transmite emoción y que merece ser disfrutado por propios y visitantes.

Y llegó la hora de hablar de mi parte favorita: su gente. En Cartago se evidencia una cantidad de universos distintos que conviven en cierta

armonía, desde los grupos punks, *rockeros*, raperos, hippies, góticos y hasta lo popular. Si bien me quedo corto describiendo con mis palabras, es un gusto conocer personas tan interesantes, incluso gente que en las redes sociales son reconocidos por su talento y acciones que ayudan a los demás. Todavía me falta mucho para experimentar, por lo que he vivido hasta el momento me gustó haber venido a vivir Cartago, y conocer a su gente que hace que te sientas en casa.

Como cualquier otro sitio, Cartago a veces es golpeado por la violencia, sin embargo, sigue siendo una ciudad hermosa, con una gente y cultura única, con talento regado por todo lado; que hacen de “la villa de Robledo” un sitio que transmite una energía especial. Se puede decir sin duda que ¡Cartago tiene un poquito de todo!



Juan Felipe Rodas (vocalista) - Foto: Andrés Bolívar



Les Comanches Band. Foto: Facebook Les Comanches



Más que un sueño



Juanita Rendón Tamayo


I.E María Auxiliadora

Al despertar me tomé un sorbito de tinto; luego de arreglar el cuarto, bañarme y desayunar decidí salir a darme una vueltica, a recorrer las calles del pueblo; había un no sé qué tipo impulso que me motivaba a irme para la calle. De un momento a otro todo cambió en mí, ¡pude leer mentes!, ¡fue increíble! ¿Sería destello de gracia?, ¿el café?, no lo sé, pero era real. No era una película de ciencia ficción, sentía electricidad en mi cuerpo. Recuerdo que vi pasar un joven de unos 19 años, venía pensando en un tamarindo michelado del parque Lineal; deduje que era por el calor que desprendía el sol más alegre de Colombia. Pasaron unos 15 segundos y voltee a mirar a una hermosa mujer afro, sentada en un taburete pelando chontaduros, no pude resistir comprarme uno, y fue entonces cuando conocí que esos dos mil pesitos eran para darle comida a su bebé de 3 años.

Continué caminando, aterrada, pero sin temor del repentino don o superpoder (aunque eso suena a película de Marvel) que invadió mi cabeza; la verdad lo disfruté desde un primer momento. Se interrumpió mi reflexión al ver una joven tomando ponche; su mente decía que deseaba otro sin haberse tomado el primero, sonreí; me causó gracia y hasta antojo. A lo largo de la calle visualicé a un anciano sentado en una banca, en sus pensamientos había caos de letras; en una mano un lápiz en la otra un papel, quería contarle al mundo lo que para él era una iguana. Lo interrumpió una pequeña y dulce niña con zapatos desgastados, corriendo hacia la puerta de su colegio, y su cerebro decía "seré una doctora para poder salvar a mi mamá". Pude observar la escena de una joven madre consumida por el cáncer, con un bastón en su mano izquierda, y en su derecha su corazón lleno de amor tomando los brazos de su hija. A este punto del camino ya me había fascinado de todo lo que pensaban las personas de mi ciudad; ¡Cartago, grande y bella Cartago!

En ese momento llegó una mujer joven, pero no tanto, en su reloj de vida pude ver 36 años, sus cabellos eran de oro; de buen vestir, pero curiosamente descalza. Traté de interpretar sus pensamientos y solo había bondad y amor; era profesora. A su sombra venían cinco niños con los zapatos en la mano, saltando y cantando, podría asegurar que su felicidad no tenía receta. Una de esas pequeñas mentes me dijo que se habían quitado los zapatos como su profesora, que se los dio a una mujer descalza; entonces pude reconocer más que una decisión; vi la empatía en esos niños que corrían hacia su madre; una joven indígena de 20 años que con dedicación tejía manillas y collares de chaquiras, y en su pensamiento pude escuchar su idioma, entender que tejer era lo que quedaba de su cultura.





Seguí dando pasos, asombrada, sin quitar la mirada de lo que me rodeaba. Pasaron por mi lado dos ancianos cogidos de las manos, susurrando lentamente un te amo. Sus almas iban sincronizadas en un solo palpar donde había sinceros latidos de amor eterno. Alargaron sus pasos y no los pude ver más. Llegué a la esquina de la calle y había un hombre leyendo la biblia y compartiendo pan con un pobre. Pude adentrarme en los sentimientos del vagabundo; exclamaba feliz y en silencio que eso era lo único que necesitaba. Me senté en el parque Bolívar a tomar café, observé a una mujer escribiendo, en su ser había sueños; en su diluvio de pensamientos estaba la imagen de las cataratas del Niágara; deseaba conocer ese maravilloso lugar. En ella habitaban libros, letras, escritos profundos de un solo soñar. Seguí observando y era la historia de su vida; había arte abstracto.

Decidí apresurar mis pasos, solo quería seguir conociendo y profundizando en los pensamientos de las personas. En ese momento llegó un estudiante a esperar el bus para ir a su universidad en Pereira. Él estaba preocupado y su sentimiento se incrementaba, ya que tendría que elegir entre el pasaje o el almuerzo; le ganó las ganas de ser un poliglota. Me impulsó el deseo insaciable de compartirle 20 mil pesos, no quería alardear, solo los metí en el costado de su bolso, espero los haya visto al sacar sus cuadernos. Una joven de un puesto de granizados de café me observó, unificamos miradas. Ella cuestionaba lo que había pasado con aquel joven, quizá se imaginó que yo lo había robado. Decidió disipar sus pensamientos y apareció el deseo de comerse un buñuelo caliente de la 17, aunque continuó trabajando, no quería engordarse.

Pasaron algunas horas y ya era de madrugada nunca mis ojos habían visto algo como esto: un barrendero a la una de la mañana barriendo las calles. Me asombré demasiado, pero en su ser había amor por su trabajo, estaba cansado, pero hizo doble turno para pagar la pieza del inquilinato donde vivía su familia. Entonces paré y pensé: ¿tanto hay en nuestras mentes?, ¿tanto

hay en mi ciudad? Sé que este don lo recibí para construir, preservar, escuchar y cuidar a mi querida Cartago; que al fin de cuentas son las personas las que hacen de esta ciudad un lugar rico en patrimonio cultural, familia, música, teatro, vida, calor, amistad, gastronomía y colores que terminan dando más que vida. Y esto es más que un sueño, esto es Cartago.

Sobre la estación de Cartago: historia, presente y posibilidades

Nicolás Hurtado

I.E. Alfonso López Pumarejo

A continuación, presentaré una corta reflexión donde les brindaré información histórica de la Estación del tren de Cartago, la cual es uno de los Bienes de Interés Cultural (B.I.C) más importantes del municipio, departamento y país. Así mismo expondré algunas propuestas para la recuperación de dicho inmueble relacionadas con el campo cultural de nuestra ciudad.

Nací aquí en este hermoso municipio hace 16 años; crecí en un barrio conocido por ser de los más "peligrosos" del pueblo. Fue tachado así por la criminalidad que se vive en su entorno; y por ser frecuentado por drogadictos y/o habitantes de calle. A pesar de todo no dejaba de ser un lindo lugar con mucha historia, y por tener uno de los monumentos más llamativos de la ciudad, y yo diría que del antiguo sistema de transporte férreo del departamento y país; me refiero a **La Estación del Ferrocarril del Pacífico de Cartago**; popularmente conocida como **La Estación**, nombre con la cual se denomina al sector (Barrio Jorge Eliecer Gaitán). Dicha estación fue construida desde 1923 por Ferrocarriles del Pacífico con el deseo de conectar el pacífico colombiano, principalmente desde el puerto de Buenaventura, Cali y otros municipios del Valle del Cauca con el Ferrocarril de Caldas¹ que comunicaba al eje cafetero y el resto del país. Considerando todo lo positivo que esto significaba para el desarrollo económico,

¹ Particularmente el Ferrocarril de Caldas llegó primero a Cartago en 1922, con la construcción del popular puente de la máquina y una estación en la carrera quinta con quinta; antes que el Ferrocarril del Pacífico, que en 1923 arribó a nuestro municipio con la construcción inicial de la sub estación en el corregimiento de Zaragoza. Para ampliar la información consultar en: *Cartago, Historia y Turismo, Cuando Caldas conquistó Cartago* : <https://cartagohistoriayturismo.blogspot.com/2017/10/cuando-caldas-conquistó-cartago-23.html?m=1>; y en *Antigua Estación Cartago, Cartago Valle* : <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=929367757396477&set=pb.100009697839111.-2207520000.&type=3>

social y cultural de la nación; en especial para los habitantes de nuestra región.

Sin duda el sector de la Estación de Cartago fue un lugar muy importante en nuestra historia; es como decir hoy en día una zona en una ciudad que cuente con un aeropuerto o estación de un metro, donde llegan y salen cientos o miles de personas diariamente. En el tren llegaba la mercancía y bienes necesarios para el sector de la construcción; los alimentos y tecnologías. Por este medio de transporte llegó parte de la modernidad a Cartago desde los años 20 del siglo anterior.

Me cuentan los vecinos de toda la vida del barrio, que antes en el lugar predominaban los hoteles y residencias (aún existen algunas). Allí llegaban muchos viajeros, comerciantes o turistas que se hospedaban en el sector, imagino que entre otras cosas para tener más facilidades y evitar que, al querer regresar a sus destinos, los dejara el tren.

Luego de la liquidación de Ferrocarriles de Colombia (FCN) en 1986, y posteriormente de Ferrovías (2003), al parecer el último tren que pasó por la estación y calles de Cartago tuvo su último recorrido en el año 1997. Después de dejar de funcionar, este monumento quedó prácticamente abandonado en el olvido; utilizado por habitantes de calle como lugar de aposento, y por otras personas para negocios y cosas indebidas.

En la actualidad sabemos que *La Estación* es un Bien de Interés Cultural (BIC) muy significativo; pero, ¿por qué las autoridades no hacen nada para recuperarlo? El gobierno local tiene una respuesta repetitiva: "no es fácil desalojar tantos habitantes de calle que allí mantienen o habitan", eso sin mencionar las actividades ilícitas que se llevan a cabo en este sitio. Yo entiendo que no es fácil, que es un problema grande, pero también pienso que es una excusa, ya que desde hace mucho tiempo esta zona ha estado afectada por estas problemáticas, y al no haber intervención social por parte de la alcaldía se ha ido creciendo el problema, evidenciando las dificultades que

tienen las familias vulnerables que viven en los barrios del sector, como Fabio Salazar Gómez (La loma de la Virgen), El camellón del Quindío (Calle 4), San José, y la zona de la Estación (Jorge Eliecer Gaitán).

Como joven no quiero una acción inmediata y ya, sino un proceso efectivo, donde la zona poco a poco pueda recuperarse tal como se perdió, con una intervención progresiva por parte de las autoridades para que esta sea vista como un atractivo turístico, y no por las cosas malas que allí se encuentran; no como un espacio olvidado y dejado a su suerte.

Considero que este edificio se puede aprovechar no solo como atractivo turístico, que puede generar muchos recuerdos para la gente mayor que alguna vez fueron allí a tomar el tren, sino que se puede utilizar como espacio de libertad de expresión para los jóvenes, donde se realicen talleres de fotografía, música, teatro, danza, donde haya una buena biblioteca; y proyección de películas, así como sucede en la casa del Virrey (Conservatorio) donde sí se ha aprovechado ese espacio para seguir con nuestra cultura.

Espero este artículo sirva para que reflexionemos sobre lo que pasa cuando descuidamos lo que es parte de nuestra cultura material o inmaterial, ya que con el paso del tiempo puede cambiar y perderse lo que es de nosotros, y esa no es la idea. Por último, quisiera dejar una pequeña reflexión para ustedes con esta frase escrita por mí:

"No olvidemos nuestro pasado, para que no se afecte nuestro presente y no destruyamos nuestro futuro"

Poemas a mi pueblo

Jimmy Alejandro Osorio Ordóñez
I.E. GABO

Perdón

Perdón por siempre hablar mal de ti
cuando salía con mis amigos a beber algo.
Perdón por pisar tus calles y
mancharlas con mis rencores
y oscuras emociones.
En este escrito abro mis sentimientos,
y te pido disculpas
por profanar tu solemne existencia
con mi infame vivir.

II

Pido perdón en nombre de los que te hicieron mal,
que con su desmesurada maldad
tomaron y deterioraron tus caminos,
destruyeron los hogares de tus habitantes;
y todo esto solo por beneficio
de aquellas abominables personas
carentes de moralidad y empatía.

III

Te pido clemencia
y te agradezco por nunca desfallecer,
por sacar fortalezas impensadas,
por siempre dar lo mejor de ti
cuando de las necesidades de tus habitantes se trata.
¡Gracias!

Tu sangre derramada

Gritos en silencio de los que han caído,
familias que en desconsolado llanto se sumergieron.
¡Oh Cartago!
despertó en ti el cáncer de la violencia,
¿cómo puedes vivir como si no pasara nada?
Hacen de tus hijos los más certeros sicarios
y crean una continuación a su maldad.
¡Oh Cartago!
que florecen de ti los mejores talentos
te has ganado un lugar en la historia
por tus magníficos logros,
resultado de la lucha diaria
de tu gente buena y digna.

II

Imploro tu alivio para que puedas avanzar,
y cures ese mal que tanto daño te hace
que no te permite vivir.
A ti Cartago llena de anhelos y esperanzas,
promotora de jóvenes soñadores,
logras tantas cosas
y pareces que ignoraras otras;
la maldad que habita tu interior
no has dejado florecer,
sin embargo erradicada no ha podido ser.

Cartago:

Cielo pintado por aves

Jennifer Liseth Pineda Díaz
I.E. María Auxiliadora

Desde mi ventana suelo observar en las mañanas a una pareja de pequeños gorriones amarillos posados en mi terraza. Parece que conversan cantando, bailando, se picotean y revolotean por el espacio, una perfecta obra a mi vista. Y es que para mí ver cada día las aves que pasan en bandada por el cielo de Cartago es algo armonioso, por la belleza que transmiten con su canto y plumaje. Veo sobrevolar por los cielos diferentes especies de pájaros: golondrinas, tortolitas, turpiales, periquitos, pechirrojos, azulejos; de vez en cuando un gavilán majestuoso llamando la atención con su potente sonido, ¡toda una maravilla que merece ser contemplada!

Las observo y pienso que quisiera ser una de ellas, la fascinación que siento por las aves es debido a su capacidad de volar. Su vuelo me representa libertad; vuelan con la brisa del viento rozando sus plumas, vuelan conquistando una puesta de sol rojiza, vuelan tanto que son inalcanzables, aves bellas y sublimes, tan armónicas pintando los cielos de Cartago.

Yo sé que hay muchas personas que se sienten identificadas con esta admiración hacia los pájaros, entre ellas se destaca Narli Johana Aldana, administradora ambiental, directora de KINGI "Turismo con propósito", quien es una persona que representa este amor hacia el medio ambiente y todo lo que esto implica. Para ella "en el municipio se han realizado diversos estudios de aves desde el año 2007 por organizaciones de base, como el grupo de observadores de aves *Los Gavilanes de Cartago*, y por entidades como *EMCARTAGO* y *KINGI*, logrando la publicación de la guía ilustrada "*Cartago, Nuestro Universo de Aves*" en el año 2018, 2019, 2020 y 2022. Así mismo, proyectos como "*Aves de mi territorio*" (KINGI y los Gavilanes) han permitido que nuestro municipio

cuenta con una gran recopilación de información acerca de la avifauna que cohabita en el territorio".

En los últimos años se han identificado 213 especies de aves, 23 de ellas migratorias, 3 endémicas y 9 casi endémicas. Las aves endémicas son las que sólo pueden hallarse de forma natural en un solo lugar; como ejemplo, algunas de nuestro territorio son la Guacharaca, el Atrapamoscas Apical y el Dacnis Turquesa. También se declaró el ave emblemática de Cartago¹ al "Carpinterito Punteado -*Picumnus granadensis*-, Grayish Piculet, una especie endémica de unos 9 cm que se alimenta de insectos. Sus hábitats naturales son el bosque seco tropical, los humedales y plantaciones de café.



Macho carpinterito punteado
(*Picumnus granadensis* - Grayish Piculet)

Foto: Narli Johana Aldana Mejía

¹ Acuerdo del Concejo Municipal de Cartago número 038 del 06 de diciembre del 2021, "por medio del cual se declara como ave emblemática del municipio de Cartago Valle del Cauca, Colombia, al Carpinterito Punteado - *Picumnus granadensis* - Grayish Piculet"



Cabe mencionar que las aves cumplen con funciones imprescindibles en el ecosistema, como lo son la dispersión de semillas que permite el flujo genético, la polinización de flores, control de plagas y la remoción de restos biológicos; por lo que son indispensables en la subsistencia equilibrada del planeta. Por esas razones debemos velar por su conservación, cuidando de no seguir contaminando ni dañando zonas donde ellas habitan. Es necesario velar por la preservación de especies de aves que se encuentran en peligro de extinción, como lo son el Pato Colorado, el Sabanero Grillo, la Paloma Colorada y el Perico Frentirrojo.

Debemos apropiarnos; informarnos acerca de todo lo que podemos encontrar en nuestro municipio, conocer su historia y riqueza en fauna y flora. Gozamos de una biodiversidad maravillosa de aves volando por nuestros cielos, con solo alzar la vista podemos quedar maravillados por la manera en la que los pájaros forman un paraíso a nuestro alrededor; ejemplo de ello son una bandada de Guacamayas que vuelan libremente por Cartago, y que derraman pinturas y versos multicolores por el aire. ¡Verlas y escucharlas es fantástico!

Aprendamos a amar lo que nos rodea, incluyendo a las aves, por supuesto, para así adquirir un sentido de pertenencia por todo lo que tenemos en nuestra Villa del Robledo.



Mas allá de un color de piel

Hillary Cuero Lasprilla
I.E. Alfonso López Pumarejo

Siempre he sido una persona con una mente muy despierta. Desde que soy consciente de mí misma, siendo apenas una niña, en mí continuamente aparecían preguntas como: ¿qué significa ser negra?, ¿qué hay detrás de mi color de piel?

No tenía ni idea de cuáles eran las magníficas respuestas para todas esas preguntas, algo que hoy tengo muy claro y de lo cual me siento orgullosa. Pero para ese entonces, con tan solo 7 años de edad, o quizás menos, mi color de piel era todo lo contrario a un motivo de orgullo. Me llamaban “negra” en la escuela, en las calles, en mi casa, en todas partes sin importar a donde me dirigiera, y peor aún, cuando me miraba en un espejo me sentía “negra”. En mi mente siempre retumbaba la misma palabra, crecí creyendo que ser negra era algo malo, que debía avergonzarme de ello y agachar la cabeza cuando así me llamaban.

Observaba a mi alrededor personas pertenecientes a mi comunidad étnica; a mi familia y grupo de amigos, y todos parecían sentirse bien con su color de piel; con el hecho de ser “negros”; al parecer yo era la única inconforme que no sabía qué significaba, o quizás era la que no conocía su cultura, y que sobre todo no había experimentado lo maravilloso que es sentirse “negra”.


Aunque también me preguntaba si había más rostros negros tratando de ocultarse con una máscara blanca; miembros de nuestra población que estaban buscando el significado de nuestro color de piel, luchando contra la discriminación y queriendo sentirse parte de una cultura que no era la propia.

Hoy sé que hay muchas personas que se sienten como yo me sentí en algún momento, es decir desorientados, haciéndose las mismas preguntas que me hice, por eso decidí hablar sobre mi experiencia, para que a través de ella seamos más los miembros de nuestra población que pueden mantener la frente en alto, llenos de orgullo cuando los llamen “negros”.

Con el paso del tiempo descubrí que ser “negra” va mucho más allá de un simple color de piel, porque serlo es mostrar alegría sin importar las adversidades, es la creatividad e imaginación que se manifiesta a través de nuestros magníficos ritmos y danzas, nuestros bellos y representativos atuendos, el sabor de los exquisitos platillos de nuestras mujeres, las hermosas voces que no callan y buscan ser escuchadas por medio de sus melodiosos cantos, y en esos instrumentos con sus sorprendentes sonidos que nos revuelcan el alma y nos llenan de emociones.

Ser “negro” es portar miles de años de tradición oral, es ser inteligente y conseguir con muchos esfuerzos y sacrificios espacios de reconocimiento en la ciencia, el arte y la cultura. Es la lucha constante para evitar que la sociedad nos cubra los oídos y nos priven de escuchar las voces de nuestros ancestros; por conservar nuestra identidad y no permitir que nuestra gente se camufle u oculte entre otras personas. Ser “negro” es la representación de resiliencia y la libertad que solo fue lograda después de años y años de sufrimiento, es el claro y más sentido ejemplo de que sin importar las adversidades, en la vida se pueden lograr muchas cosas. Ser negro es todo un orgullo, por eso hoy en día se genera en mí una inmensa alegría cada vez que me llaman “negra”

Cada día la población afrocartagüense es más grande; lo cual implica (entre otras cosas) que mediante la salvaguardia de nuestro patrimonio cultural inmaterial se genere ese sentido de pertenencia por nuestra etnia, a través de las tradiciones y costumbres, que son cosas tan significativas como aquella mujer que vende chontaduros cerca del parque Bolívar; la cual siempre me roba una sonrisa cuando disfruto de sus deliciosos productos, y pienso en la riqueza de nuestros sabores típicos asociados a nuestra gastronomía. Como aquellas mujeres que complacidas usan un turbante y muestran sus hermosas cabelleras afro representando a nuestra cultura; o como los potentes sonidos del tambor que se escuchan al entrar a la casa de la cultura, acompañados de las increíbles danzas que son

A close-up, high-resolution photograph of a Black woman's face. She is smiling, showing her teeth, which are slightly discolored. Her eyes are dark and looking directly at the camera. The lighting is soft, highlighting the texture of her skin.

insignias de todo lo que hemos vivido como población, y que han sido transmitidas de generación en generación como símbolo importante de lo que somos.

Quizás en Cartago no hay mucho patrimonio cultural material que represente nuestra cultura e historia. Me refiero a un lugar insignia, espacio, mural, estatua o algo físico, tipo monumento público que sea propiamente nuestro. Creo que eso se relaciona con la opinión de muchos afrocartagüesños que no se sienten identificados con el municipio. Nuestra población merece símbolos públicos representativos que logren plasmar lo que significa nuestro color de piel y presencia ancestral en el territorio; para así seguir enriqueciendo a los miembros de nuestra comunidad y empapándolos con nuestra historia y cultura, generando sentido de pertenencia y contagiando a las personas de nuestro sentir.

Por otro lado, es evidente que el patrimonio cultural inmaterial de nuestra población es inmensamente rico; y es por medio de él que debemos luchar para seguir transmitiendo nuestra cultura, y contribuyendo para que como yo, muchos niches más puedan sentirse orgullosamente “negros”.

La fuerza de la constancia

Karoll Dahyanne López Álvarez

Pesista

Hace un poco más de un año, por el mes de octubre de 2021, yo estaba llegando del viaje con el destino más lejano que he tenido: Arabia Saudita. Viajé allí al mundial sub17 de pesas como deportista representando a mi amado país: ¡Colombia!; siendo este el último torneo que tendría en esa categoría. Estando allí fueron muchos pensamientos brotando de mí cabeza; dudas, inseguridades, incertidumbres. ¿Cómo llegué hasta aquí?, ¿qué había hecho para ello?, ¿será que sí lo merecía?, ¿estaba lista?; fueron preguntas recurrentes en mí. Recuerdo que cada día mis nervios tenían curvas, subidas y bajadas; dependiendo de lo ocupada que estuviera mi mente. Llegaba la noche y recordaba que estaba allá era para competir, lo ratificaba al ver a los demás deportistas en los entrenamientos y el hotel, que también se habían preparado durante mucho tiempo para lo mismo. Ellos venían de culturas diferentes, en algunos casos con métodos de entrenamientos distintos a los nuestros.

Yo estaba orgullosa del equipo que teníamos: un médico, masoterapeuta y entrenadores excelentes, de los más experimentados del país; además de mis compañeros pesistas que tenían gran nivel. Confiábamos en el equipo y ellos en nosotros, siempre fueron un importante apoyo psicológico. Al hablar con los profes y plantearles nuestros miedos sus respuestas eran siempre las mismas: gracias a nuestra constancia todos merecíamos estar ahí, porque entre otras cosas, había sido una temporada en la que se acabaron muchos sueños por motivos del terrible COVID-19. ¿Hace cuánto no había una pandemia? Y aun así parar nunca fue una opción.

En el campeonato mundial, en dicho país de Medio Oriente, me desempeñé con un gran rendimiento, uno de los mejores que he tenido hasta el momento; aunque recuerdo que en ese torneo mi cabeza revoloteaba de maneras que nunca lo había hecho, estaba ansiosa. Una forma de calmar esos pensamientos durante la competencia fue cubrirme la cara con mi

camisa, y empezar a contar los tiempos en el arranque con una buena técnica; escuchando mi voz interna repetirme: “buena posición, despegar con las piernas, primer halón, segundo halón, ¡estírate!, deja pasar el peso, ajústalo, ¡levántate derecha!”. Ese día obtuve medalla de oro en arranque; y bronce en envión y total. El pódium estuvo conformado por dos rusas, una turca y una colombiana. Fue la primera medalla de oro para Colombia de las muchas que obtuvimos en el evento.

Al momento de escribir este texto estaba llegando a Cartago de una competencia en el Perú (Panamericano Sub20), donde no obtuve un buen resultado por la presión que yo misma puse sobre mis hombros; pero sí viví una de las experiencias que más me han hecho crecer, ya que me di mi tiempo de procesarlo, de llorar y de preguntarme “¿en qué fallé si me sentía en óptimas condiciones? “Pero tenía que levantar el cabeza rápido, ya que al otro día debía regresar a entrenar en Colombia, porque me esperaba la competencia nacional más importante del año, me refiero al torneo nacional mayores que sirve como segundo clasificatorio a Juegos Nacionales 2023, donde tenía que dar lo mejor de mí, y más cuando pensé que había perdido mi puesto después de mi participación en el Perú.

“Tenía”, sí, “tenía” fue una palabra que me acompañó todo el año, y ahora que puedo ver el panorama completo me doy de cuenta la carga que llevaba conmigo. Recuerdo que una hora antes de mi competencia tuve una sesión con el psicólogo deportivo. Siempre se me ha hecho muy difícil verbalizar mis pensamientos, a veces ni yo los entiendo, pero él sí los entendió; su profesionalismo y experiencia aclaró la situación y me permitió ver que esa palabra, con la que yo siempre describía mis competencias, era la que me sentenciaba a tener una presión psicológica; eran como responsabilidades externas, presiones que no podía manejar, que iban más allá de los discos y las barras.

“Haz las cosas porque quieres, porque trabajas duro para eso, nadie te obliga a pararte todos

los días a entrenar. No tienes que hacer nada, es diferente querer hacerlo, has querido lo que haces y por eso has trabajado duro.” Esas reflexiones me las dijo el psicólogo y me las dejó de tarea. Ese mensaje me iluminó, aunque las lágrimas estuvieron allí en cada espacio en el que me podía desconcentrar durante la competencia. Ahí fue donde hice mí mejor marca en lo que ha sido uno de mis mejores torneos. De esta manera la felicidad me invadió al ser campeona nacional en el segundo clasificatorio a los Juegos Nacionales 2023.

Se terminó el año deportivo y fue imposible no hacer en mi cabeza un resumen de todo este 2022, sentirme orgullosa de haber seguido en pie, de siempre mirar hacia el crecimiento personal y deportivo; sentirme bien guiando a otras personas que están en un momento por el que yo pasé (y seguramente volveré a pasar porque así es el deporte).

Me doy cuenta de lo afortunada que he sido; el apoyo a un deporte como lo es la halterofilia puede que tenga ciertas deficiencias, como todo; pero en comparación a otros deportes o formas de expresiones culturales los pesistas somos muy afortunados; sin embargo, los métodos para alcanzar las metas son siempre los mismos: disciplina, constancia, sacrificio, descanso y diversión.

Creo que aquí mi mensaje ya llega a ser un poco más claro, quiero que de mi parte esa palabra quede tatuada en tantas personas como sea posible: me refiero a la constancia, a la disciplina, claves del éxito en la vida. La constancia vence al talento, supera todos los obstáculos en el camino de la vida, yendo de la mano con una frase tatuada en mí: “Para las cosas buenas hay que estar listo”. El autoanálisis de una persona es un acto de amor propio, ¿qué está mal conmigo?, ¿por qué actué de esa manera?, ¿qué puedo hacer para mejorar como persona, en el plano laboral y familiar? Si sientes que no has dado todo es porque ahí no se termina.

Me dijeron que yo también era una referencia cultural por mi deporte, aunque la verdad no

me siento así. Sé que muchas personas pueden lograr todo lo que yo he logrado y más, con algo en común: constancia, y eso es lo que les quiero dejar como reflexión. Pero hay algo con lo que sí estoy de acuerdo: el deporte y la cultura van de la mano, y que el deporte también puede ser un patrimonio cultural.

Espero que cualquier persona que pueda leer este breve artículo logre sacarles provecho a mis vivencias. Mi objetivo, la verdad, es intentar llegar a los jóvenes de mi municipio, departamento y país, dejarles un mensaje positivo para sus vidas. Mi nombre es Karoll Dahyanne López, tengo 18 años y soy orgullosamente de Cartago, Valle del Cauca.

¿Se ha perdido en los jóvenes la tradición del bordado?

Juan José Osorio Galeano
I.E. Antonio Holguín Garcés

El bordado en Cartago es una tradición cultural cuyo origen se remonta a la época colonial, que ha perdurado en el tiempo y que llegó para quedarse. Son muchos los hogares que viven de él, además de las empresas que crecieron vistiendo no solo al cartagüeño, sino a miles de turistas que visitan esta tierra para llevarse una prenda con nuestro sello. Un oficio artesanal por el que se reconoce esta bella región a nivel nacional e internacional, donde se incluye el hermano municipio de Ansermanuevo, la capital del arte del calado.

Nuestras abuelas crecieron viendo bordar a sus madres. Para las niñas era un reto aprender y continuar con ese legado. ¿Pero de dónde viene este arte maravilloso? Según la Radio Nacional de Colombia en su artículo titulado *"La herencia española que preservan las mujeres de Cartago"*, nos dice que el origen del bordado se remonta al siglo XIX, donde llegaron las damas españolas con sus hermosas prendas bordadas a mano por ellas mismas. Una herencia hispanoárabe que sabían lucir con elegancia.

En aquel entonces las monjas vicentinas, una congregación religiosa de la ciudad, fueron las que se encargaron de promover y enseñar en los colegios las técnicas y todo lo relacionado con este oficio, y así poder hacer hermosas prendas con aguja en mano.

Actualmente mujeres cabeza de familia mantienen esta linda tradición para dar una vida digna a sus hijos, y han sido promotoras de compañías generadoras de empleo. Aunque dicha labor, pese al reconocimiento que tiene, no goza de una remuneración justa para las bordadoras.

El bordado que tuvo tanto auge en tiempos pasados parece no tener el mismo impacto en las juventudes actuales, quienes dentro de sus preferencias e indumentaria no está vestir tradicionales prendas bordadas que no van con su estilo; pareciera perderse en los jóvenes



cartagüeños esta manifestación cultural. Por lo tanto, en un sentido de pertenencia y previniendo que esta tradición se pierda con el paso del tiempo, se han venido destacando acciones como las de Carolina Restrepo, una joven bordadora y gestora cultural, que viene desarrollando proyectos para que la vocación no desaparezca y se mantenga a futuro. Ella promueve un agradable recorrido llamado **"Tour grafiti bordado"**¹ que atrae el turismo a la ciudad, donde participan personas especialmente adultas que tal vez en su infancia crecieron en medio de madres, tías y/o abuelas bordadoras.

Considero que en la actualidad se podría resaltar la importancia que el bordado tiene para Cartago, retomando su enseñanza en las instituciones educativas. Puede ser a través de una asignatura opcional del pensum académico, de tal forma que los niños y jóvenes lo adopten; lo amen tanto como sus predecesores, y empiecen a interesarse por generar ideas y diseños nuevos y alternativos que puedan también lucir con orgullo y gusto, para no dejar perder un arte que nos identifica. También pienso que es necesario aprovechar las redes sociales y establecer aliados en dichos medios de difusión masivos, para que la innovación de los diseños se dé a conocer en un mercado incluso mundial, donde se represente y difunda lo tradicional, pero de tal manera que la práctica del bordado se vea prolongada en el tiempo a través del uso de prendas generadas a partir de diseños juveniles.

¹ Cabe mencionar que el pasado 22 de Noviembre de 2022, en ceremonia realizada en la ciudad de Bogotá, el proyecto ganó el premio **Turismo de Procolombia** en la categoría **aporte de la cultura al turismo**. Felicitaciones a cada una de las personas que hacen parte del equipo de trabajo, dejando en alto el nombre del municipio.

La vida y sus vueltas

Valles T
Rapero

Desde niño me gustó mucho el rap, jugar maquinitas con mis amigos y soñar, sí, soñar mucho. La ilusión de ser rapero y *Hip Hop* nunca la perdí a pesar de la pobreza y el barrio violento en el que crecí. Creo que pocos ponemos en discusión esa frase famosa que *la vida da muchas vueltas*; yo estoy convencido de que es así; por eso el siguiente fragmento de mi canción **Desde Pequeño** (2022)¹, el cual evidencia parte de mi presente:

*"Que bonito que es este momento
que bonito que es este momento
antes miraba aviones de lejos
ahora los veo por dentro.
Ya tres años conociendo
países y gastronomías
y no pasó de casualidad
sino porque desde pequeño quería"*

Cuando pienso lo que estoy viviendo hoy en día recuerdo particularmente el 2012. Ese año fue de muchos cambios, donde mi vida tomó otro rumbo. En ese entonces tenía 16 años, estaba en el colegio y rapeaba a toda hora y por todas partes. Cogía el bus de Montebello en la ciudad de Cali (y me iba en 1.000 pesos y me devolvía en 1.000 pesos); iba a todos los eventos de Hip Hop en la ciudad, cuando eso cantaba mi canción llamada *El niño Carlitos*², por eso muchos me decían Carlitos.

Para esos días grabé un video; lo envié por internet y clasifiqué para la batalla nacional de gallos de Red Bull que era al otro día en Bogotá, si al otro día, ¿será que me invitaron para rellenar? No lo sé, pero solo era la invitación, no daban viáticos ni nada, entonces hice la famosa vaca o recolecta y mi familia y amigos me

ayudaron. Llegué a Bogotá, con mucho frío pero con el alma encendida, ansioso por cantar con los mejores del país, la verdad siendo un pelaito adolescente, muy flaco pero lleno de ganas. Quedé en semifinal, y nunca olvido que un compañero a quien recién conocía me regaló 100.000 pesos para que tuviera con que comer y pasar la noche en una residencia. Por eso hoy cuando puedo trato de darles la mano a los muchachos raperos que requieren ese apoyo para poder presentarse en algún evento, lo cual puede significar un cambio total en sus vidas.

Aunque debía regresar a Cali me compré un parlante, y luego llamé a mi mamá a decirle que me quedaba trabajando en los buses. Cantaba en el Transmilenio y me hacía el diario para sobrevivir, es decir el pago de la pieza y la alimentación, a veces me quedaba aliguito de dinero para enviarle a mi madre. Me regresé a la sultana del Valle y prácticamente fui el primer rapero improvisando en el MIO (Sistema de Transporte de Cali). Me iba bien, podía trabajar y algo de dinero me quedaba para ahorrar. Empecé a tener clases de educación financiera por parte de mi mamá: "guarde tanto para esto, ahorre aquello, no se gaste todo", me decía.

En ese tiempo tuvimos una situación muy difícil en la casa; y fue que nos desplazaron fuerzas oscuras del ranchito en el que vivíamos en la invasión Comuneros 1 en el distrito de Aguablanca, Cali; un poco antes había sucedido la muerte de mi hermano, pero ante esas situaciones yo me di cuenta de que el arte ya me tenía agarrado, porque yo hubiese podido reaccionar mal y buscar desquitarme, pero no, yo me sentía distinto por ser rapero, sabía que tenía un talento y que había nacido para otras cosas, no para la mala vida. Para esa época vivía con mi novia quien estaba embarazada, estábamos esperando al amor de nuestras vidas,

¹ Desde Pequeño, ver en Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=8LUv5Gr38EE>

² El niño Carlitos, ver en Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=g6dHjOQ6AJ0>



iba a ser el papá de María José, mi niña hermosa, quien junto con mi madre y mi sobrina Mariángel Ballesteros, han sido las mayores motivaciones para darlo todo y siempre tratar de crecer y ser mejor en la vida.

Había que darle pa'lante, por eso continué volteando en los buses, donde también motivé a muchos cantantes para que trabajáramos juntos. Primero ellos me recogían las monedas, y luego se animaban, perdían el miedo y rapeaban conmigo, hasta que muchos se fueron independizando. Se abrió un camino artístico compartido, honesto, de esfuerzo y perseverancia.

En el 2013 regresé a la Red Bull nacional y llegué hasta la final, sentí que yo merecía el título, eso me frustró un poco. De igual forma continué trabajando y retomé los viajes. Me acuerdo que yo llegaba a donde hubiese un sistema de transporte masivo, así conocí: Pereira, Armenia, Medellín, Barranquilla, Santa Marta, Cartagena, Bucaramanga y muchas otras ciudades del país. Donde muchas veces salía solo de mi casa sin conocer a nadie, ni quien estaba sentado al lado mío en el bus, y apenas arrancaba el carro empezaba a rapear, y de esta manera recogía dinero y ajustaba para el tiquete.

Lo hacía por placer y necesidad, pero también porque me apasiona conocer lugares y culturas, he llevado ese espíritu aventurero que me motiva a viajar, a sentir adrenalina al saber que dependía de mí esfuerzo, de mi parlante siempre bendecido. Yo llegaba por ejemplo a Cartagena, y de una me iba para los parques a buscar los raperos para interactuar y compartir batallas con ellos. Recuerdo que una vez llegábamos al hotel con unos amigos, poníamos cara de niños buenos y le decíamos a la señora de la recepción que por favor nos dejar bañar y cambiarnos, para salir a trabajar bien organizadito y bien vestido como me enseñó mi mamá, que por la noche fijo le traíamos el dinero con lo producido en el día. Siempre nos dijeron que sí, siempre pagamos al terminar la jornada.

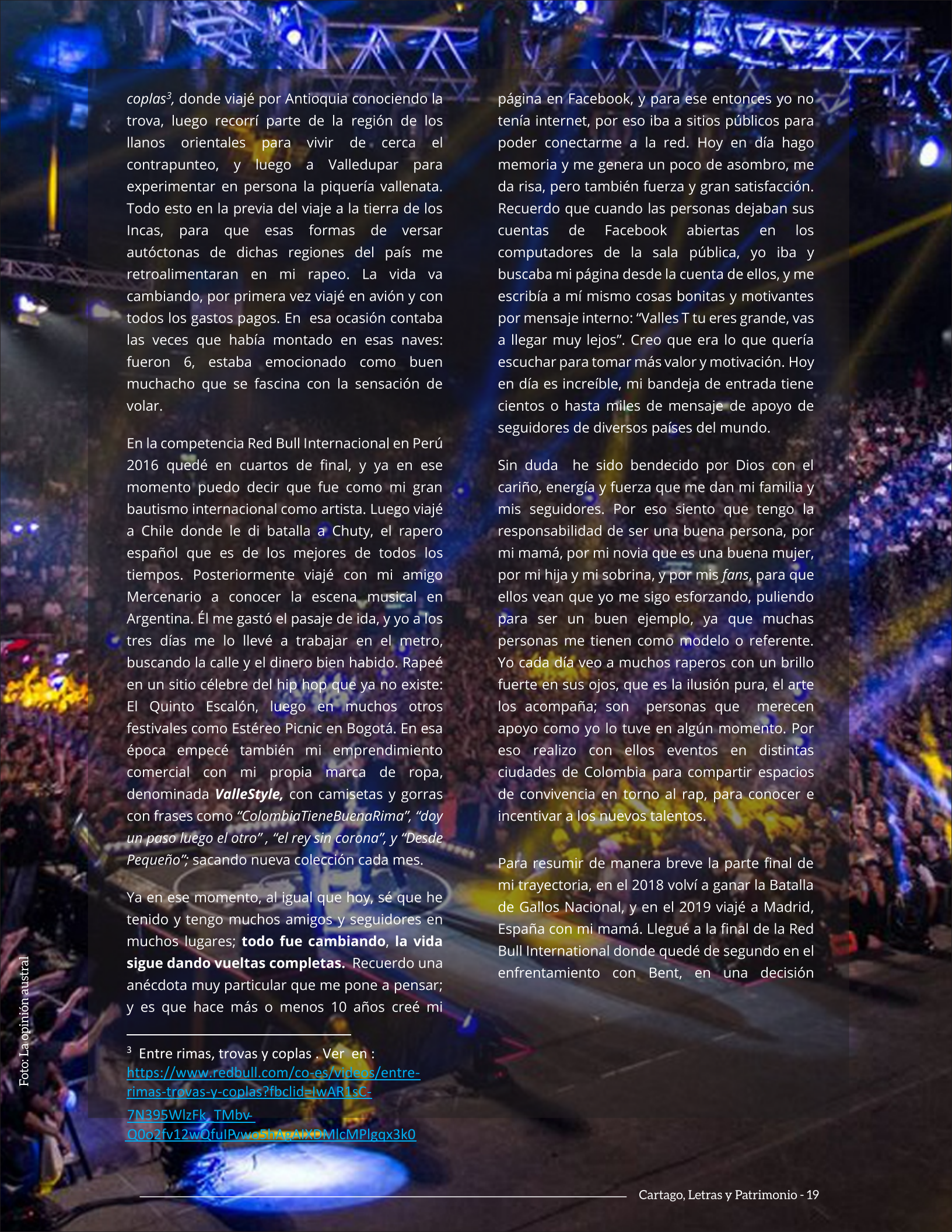
En aquellos días mi hija estaba recién nacida, y yo por primera vez salí del país. Me fui a trabajar al Ecuador cantando en los buses, calles y playas. Aunque extrañaba mucho a mi bebé hermosa estaba un poco tranquilo porque podía mandarle 100 dólares semanales, los cuales nos servían mucho para sus gastos básicos.

Regresé del vecino país; y recuerdo que en el 2016 estaba en Bucaramanga trabajando en la calle, y me sentí como agotado. Pensé que la vida se me estaba yendo en los buses, sentía que estaba ahí frenado, como estancado, que necesitaba un cambio; vivir cosas nuevas, aunque siempre agradezco que en los buses me fue muy bien. La gente me ha querido mucho, siempre he conectado con el público, y eso me ayuda en la puesta en escena, lo he vivido, disfrutado y agradecido reiteradamente; desde el más sencillo bus o esquina de barrio, hasta uno de los más prestigiosos escenarios artísticos en el mundo.

Ese mismo año me gané por primera vez la batalla de gallos nacional. Fue para mí como poder debutar en la NBA como basquetbolista, o como si un futbolista fuera convocado a la selección Colombia, era lo máximo, se me abrieron muchas puertas. Con ese título me gané el derecho de representar al país en eventos internacionales. Ahí empezaron a hacerme entrevistas en la televisión regional y nacional, a invitarme a participar en eventos donde he compartido con artistas que no hace mucho tiempo los veía en el tv.

Bueno, previo al viaje al Perú, Red Bull creó un formato denominado *Entre rimas, trovas y*





*coplas*³, donde viajé por Antioquia conociendo la trova, luego recorrí parte de la región de los llanos orientales para vivir de cerca el contrapunteo, y luego a Valledupar para experimentar en persona la piquería vallenata. Todo esto en la previa del viaje a la tierra de los Incas, para que esas formas de versar autóctonas de dichas regiones del país me retroalimentaran en mi rapeo. La vida va cambiando, por primera vez viajé en avión y con todos los gastos pagos. En esa ocasión contaba las veces que había montado en esas naves: fueron 6, estaba emocionado como buen muchacho que se fascina con la sensación de volar.

En la competencia Red Bull Internacional en Perú 2016 quedé en cuartos de final, y ya en ese momento puedo decir que fue como mi gran bautismo internacional como artista. Luego viajé a Chile donde le di batalla a Chuty, el rapero español que es de los mejores de todos los tiempos. Posteriormente viajé con mi amigo Mercenario a conocer la escena musical en Argentina. Él me gastó el pasaje de ida, y yo a los tres días me lo llevé a trabajar en el metro, buscando la calle y el dinero bien habido. Rapeé en un sitio célebre del hip hop que ya no existe: El Quinto Escalón, luego en muchos otros festivales como Estéreo Picnic en Bogotá. En esa época empecé también mi emprendimiento comercial con mi propia marca de ropa, denominada **ValleStyle**, con camisetas y gorras con frases como “Colombia Tiene Buena Rima”, “*doy un paso luego el otro*”, “*el rey sin corona*”, y “*Desde Pequeño*”; sacando nueva colección cada mes.

Ya en ese momento, al igual que hoy, sé que he tenido y tengo muchos amigos y seguidores en muchos lugares; **todo fue cambiando, la vida sigue dando vueltas completas**. Recuerdo una anécdota muy particular que me pone a pensar; y es que hace más o menos 10 años creé mi

página en Facebook, y para ese entonces yo no tenía internet, por eso iba a sitios públicos para poder conectarme a la red. Hoy en día hago memoria y me genera un poco de asombro, me da risa, pero también fuerza y gran satisfacción. Recuerdo que cuando las personas dejaban sus cuentas de Facebook abiertas en los computadores de la sala pública, yo iba y buscaba mi página desde la cuenta de ellos, y me escribía a mí mismo cosas bonitas y motivantes por mensaje interno: “Valles T tu eres grande, vas a llegar muy lejos”. Creo que era lo que quería escuchar para tomar más valor y motivación. Hoy en día es increíble, mi bandeja de entrada tiene cientos o hasta miles de mensaje de apoyo de seguidores de diversos países del mundo.

Sin duda he sido bendecido por Dios con el cariño, energía y fuerza que me dan mi familia y mis seguidores. Por eso siento que tengo la responsabilidad de ser una buena persona, por mi mamá, por mi novia que es una buena mujer, por mi hija y mi sobrina, y por mis *fans*, para que ellos vean que yo me sigo esforzando, puliendo para ser un buen ejemplo, ya que muchas personas me tienen como modelo o referente. Yo cada día veo a muchos raperos con un brillo fuerte en sus ojos, que es la ilusión pura, el arte los acompaña; son personas que merecen apoyo como yo lo tuve en algún momento. Por eso realizo con ellos eventos en distintas ciudades de Colombia para compartir espacios de convivencia en torno al rap, para conocer e incentivar a los nuevos talentos.

Para resumir de manera breve la parte final de mi trayectoria, en el 2018 volví a ganar la Batalla de Gallos Nacional, y en el 2019 viajé a Madrid, España con mi mamá. Llegué a la final de la Red Bull International donde quedé de segundo en el enfrentamiento con Bent, en una decisión

³ Entre rimas, trovas y coplas. Ver en : https://www.redbull.com/co-es/videos/entre-rimas-trovas-y-coplas?fbclid=IwAR1sC-7N395WlZFk_TMbv-Q0o2fv12wQfulPwwo5HtngAKXBMlcMPlgqx3k0

bastante polémica⁴. Desde ese entonces he viajado a diferentes lugares; países de sur y centro América y el resto del mundo; compitiendo, viviendo experiencias maravillosas por medio del arte. Hace poco estuve en Salzburgo, Austria, en una exhibición de *freestyle* con Marithea⁵.

Hoy, ya diciembre del 2022, termino de escribir estas palabras desde ciudad de México, a punto de iniciar la competencia Red Bull Internacional, ¡la que me quiero ganar!. Y como todo en el planeta está girando y hasta el movimiento de la caída de una hoja pasa por la voluntad de Dios, luego de una inesperada derrota en la clasificatoria a la final, se me da nuevamente la oportunidad de ser parte de esa gran fiesta el 10 de diciembre en el Palacio de los Deportes en el D.F; ¡ por eso vamos por ese cinturón de campeón con la ayuda del todopoderoso!

En mi recta final de preparación para la competencia siempre está presente la lectura. Por ejemplo hoy estoy leyendo un libro de sinónimos y antónimos para enriquecer mi lenguaje; y otro que titula *El poder de los hábitos*, que me sirve por que estos se construyen en la repetición, en la constancia. Si yo me levanto más temprano aprovecharía mejor el tiempo para practicar, y así voy a aprender nuevas habilidades para lograr cosas nuevas. A mí me gustaría practicar el deporte de la apnea, para así desarrollar la capacidad de respiración y lograr rapear muchas frases sin tomar tanto aire.

Para finalizar quiero decir que para mí es un verdadero gusto y honor escribir para la revista Cartago, Letras y Patrimonio No 3, porque Cartago es mi cuna, que es la del talento, allá nací y viví mi primera infancia en el barrio Bosque de

los lagos y San Vicente. En la Villa de Robledo nacieron mis hermanos, esta es la tierra de mamá y mi abuelita, el pueblo es mi pueblo, y si bien he vivido en otros lugares como Cali que es mi ciudad, me gusta estar en la capital del Norte del Valle con esa dinámica bonita que no se vive en una gran urbe. Mucha gente de otros lugares me pregunta qué hago en Cartago, pero yo les respondo que soy de allá, que siempre está conmigo, que llevo en mi alma bordada la cuna del talento.



⁴ Bnet vs Valles T. Final Red Bull 2019 . Ver : <https://www.youtube.com/watch?v=28fbILWvMYU&t=335s>

⁵ Valles T vs Marithea. Exhibición Red Bull Batalla. Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=gBx5o7BhDyQ>

Exploración accidental

María Paula Zapata del Río

I.E. Zaragoza

Eran alrededor de las 2:30 de la mañana; iba desde Bogotá rumbo a Cali, o al menos esa era mi intención. Era mi segunda vez en Colombia, además viajaba sin compañía, así que no conocía muy bien por dónde me encontraba. De un momento a otro desperté en una casa desconocida, con un brazo y una pierna llena de vendas y algunos rasguños en mi espalda. Todo era confuso. Miré un pequeño reloj en uno de los cajones, marcaba las 7:10 a. m.

“¿Qué sucedió?”, me pregunté. Repentinamente la puerta se abrió y entró en la habitación una pareja de ancianos. El señor se me acercó y preguntó cómo estaba; con rostro de preocupación me contó al detalle lo sucedido. Al parecer fueron los causantes de que me haya accidentado en la madrugada. Me pidieron disculpas de mil formas, y al hacerlo, la mujer me ofreció amablemente el desayuno, miré el plato y no pude negarme, era chocolate caliente, arroz con algo de huevo y medio aguacate. Acepté sus disculpas no sin antes preguntar por qué no me llevaron a un hospital. Sencillamente respondieron “para evitar cargos”.

Después de comprobar que podía caminar recogí mis pertenencias y me despedí. Los ancianos me detuvieron y me sugirieron quedarme al menos un día en la ciudad. “¿Qué ciudad?, les pregunté: “estás en Cartago”, dijo el señor.

Recordé haber visto ese nombre en los oscuros carteles verdes mientras viajaba en carreteras de la zona; sentí mucha curiosidad, así que acepté la sugerencia y salí a explorar. Mientras caminaba, a lo lejos logré observar un gran reloj en la cima de una catedral blanca. Tal vez la más alta del lugar. Me acerqué a ella y contemplé su hermoso estilo neoclásico, pero, ¿no era aquella catedral muy similar a Nuestra señora del Rosario en Italia?. “La gente es realmente creativa”, dijo la voz en mi cabeza. Tan solo sonreí, tomé algunas fotografías y seguí mi camino.

Llegué a lo que reconocí como el centro. Vi un parque lleno de gente, rodeado principalmente de comercio textil. Me acerqué a beber un café caliente mientras sonaba una alegre salsa de fondo. Quise disfrutar la relajación que me transmitían los enormes árboles moviéndose por encima de mí. Siempre me pregunté cuántas historias escucharon aquellos árboles, quién se refugió en su sombra, o a cuántas personas vieron partir.

Luego de permanecer en silencio un buen rato, decidí levantarme y seguir curioseando el lugar. De ese modo me topé con un vagabundo acompañado de un perro, no molestaban a nadie, tan solo estaban allí, pensando, o tal vez esperando un cambio. Sin dudarlo fui a la panadería más cercana, compré algunos panes y junto a unas cuantas monedas se las ofrecí al habitante de calle. Es extraño, yo no sabía que con algo de comida podía generar tal expresión de felicidad. Enseguida lo escuché desearme muchas bendiciones.

Le pregunté hacia dónde me recomendaba ir. Señaló una dirección y mencionó: “La peatonal de la 13”. Le devolví la sonrisa y me retiré. Caminé unas dos cuadras y encontré el sitio recomendado. En cuanto entré a la calle sentí como una buena vibra pasó a través de mí. ¿Era el lugar o la gente lo que me hizo sentir así?, me pregunté.

Jamás había sentido tanto folclor pasar por mi cuerpo. Se encontraban unos cuantos músicos junto a una pared tocando unas cuantas melodías. Eran hombres con un estilo bien definido. Llevaban ropas cómodas, muchos accesorios como pulseras y bolsos tejidos a mano, todo con muchas combinaciones de colores y en general largas cabelleras. Me senté exclusivamente a escucharlos, pero en cuanto lo hice pararon de tocar. Todo el mundo aplaudió y se sentaron en una de las mesas, pero no tardaron en llamarme a sentarme junto a ellos. Sentía mucho entusiasmo; por lo que sin titubear me acerqué.

Me preguntaron por mis vendas y les conté todo lo sucedido, se sorprendieron y alegraron porque estuviera bien y allí con ellos. En la marcha de la conversación me contaron miles de experiencias, anécdotas y sobre todo reflexiones con su modo único de expresarse.

Todo lo que sentí fue una clara paz y tranquilidad. Más tarde me contaron la historia de "la casa del Virrey", un museo que guarda gran parte de la historia cartagüesna, y que a su vez servía como conservatorio de música. Fue construida debido a una visita que haría el virrey José Manuel de Ezpeleta en la época colonial, sin embargo, se dice que nunca asistió. Quizás sentí decepción de aquel personaje, más aún cuando uno de los hombres señaló a mi izquierda y me indicó que aquella grande casa blanca era el lugar del que hablaban. Me levante a conocer de cerca y efectivamente era una estructura colonial minuciosamente construida. Tomé muchas fotos, aprecié algunos óleos fuera del conservatorio, compré unas pulseras hechas de pequeñas mostacillas, me despedí y me marché.

Al caminar observé múltiples formaciones montañosas alrededor de la ciudad y varias iglesias también de estilo colonial. Llegué a un lugar repleto de ropas, jarrones, collares, aretes, sombreros y muchas decoraciones para el hogar, todas totalmente artesanales. Habían varias señoras haciendo un crucifijo con sus manos, observé con atención y una de ellas me comentó que se estaban preparando para semana santa, luego les pregunté por la gran cantidad de plantas en los pasillos, pero no me esperaba que la conversación llegara al punto en que descubrí el alto potencial de fertilidad de las tierras de Cartago. Es increíble como cada habitante cuenta sus historias de manera distinta y con muchas posibilidades de conocimientos.

Eran las 6:12 p.m. cuando de camino a recoger mi coche me topé con un charco, el cual mostró el reflejo de un cielo feliz con tinte de diversos colores. Me detuve a contemplar el resplandor del atardecer más hermoso que jamás haya visto.

Ya en mi carro, en cuanto presioné el acelerador y avancé, noté un blanco y borroso horizonte. Fue ahí donde me di cuenta de que estaba viviendo un sueño. Mi mente reaccionó de inmediato. Desperté nuevamente, pero ya no estaba en un pequeño hogar de ancianos, ya no había un reloj mostrándome el inicio del día, ni había un delicioso desayuno esperándome detrás de la puerta. Tan solo estaba en mi oscuro cuarto, sin vendas, sin la luz del sol por la ventana, sin compañía.

Era inevitable no sentir desilusión cuando de verdad deseaba seguir viviendo ese agradable y llamativo sueño. Me negué a aceptarlo. Fue entonces cuando me armé de valor, dejé de lado mi incertidumbre, timidez y desinterés para vivir con ánimos de explorar, descubrir, conocer la historia e ir en busca de cultura en mi amado Cartago.



El arte teatral en Cartago

Marisol Naranjo Puerta

I.E. María Auxiliadora

"Para mí el arte es la expresión más íntima de la humanidad, es el conocimiento por esencia, por naturaleza del ser humano que tiene la importancia inmensa de ser testificador de los asares del hombre y la mujer obviamente, nada hay que diga con más profundidad y con más universalidad que el arte en cualquiera de sus expresiones" (Ramón Herney Valencia - poeta y fotógrafo cartagüense - 15 de julio 2015)

El teatro es una forma de expresarnos mediante el cuerpo y la voz, es arte que implica la presencia de un público; un intérprete/artista y un texto teatral (la obra). Al momento de realizarse una obra de teatro se recorre un largo y serio proceso, pues sin importar que tan corta o extensa pueda ser, esta puede llegar a durar varios meses en su preparación, ya que se necesita de mucha responsabilidad y disciplina para alcanzar un trabajo gratificante, es decir bien hecho.

La dramaturgia representa historias, ya sean reales o ficticias, usando la combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo; recordemos un poco que este ultimo hace referencia al entretenimiento público, y también conlleva la participación de personas del equipo de producción que hacen posible la puesta en escena.

Cabe resaltar que el teatro ha estado presente desde hace muchos siglos¹ dando paso a obras

tan importantes como Romeo y Julieta y la Celestina. Sin embargo, después de tantos años no ha perdido importancia, es más, sigue teniendo un gran valor en la cultura e historia de muchos países, y Colombia no es la excepción.


Para abordar de manera más amplia el tema es importante partir de una breve presentación de la gran casa donde se desarrollan tantas expresiones artísticas que son atrapantes, es decir Cartago, nuestro amado municipio el cual está ubicado al norte del Valle del Cauca, conocido por ser llamado "el sol más alegre de Colombia" y también por las diversas cualidades de sus habitantes como "la cuna del talento", en donde se encuentran espacios llenos de arte e historia; y las tristezas y problemas sociales se reflejan en pinturas y cantos.

Un ejemplo de la riqueza del patrimonio cultural local es "la casa del Virrey", que fue construida en el siglo XVIII para un virrey español del que nunca se tuvo constancia de su llegada, y posteriormente fue convertida en un museo, dando paso a un lugar lleno de relatos y antigüedades. Pero también está el Conservatorio Pedro Morales Pino, en donde se practican y enseñan distintas expresiones artísticas como la música y pintura, que también cuenta con un escenario (no está en buen estado, requiere intervención) en el cual suelen presentarse a menudo varias actividades referentes al teatro.

Continuemos con la Casa de la Cultura, que abarca en su mayoría las enseñanzas y presentaciones de variados grupos artísticos en el municipio. Sin lugar a duda Cartago da un gran paso al amor, la expresión y libertad en el arte.

Es bastante gratificante estar en un lugar como nuestro municipio, en donde el teatro forma parte de la cultura, pues aquí se han realizado varios festivales tales como "El festival nacional de teatro Cartago en Escena", que se ha llevado a cabo 12 veces en 20 años, y también hace un

¹ Se tienen referencias históricas de que el teatro surgió entre el siglo V y el siglo VI a.C, en la antigua Grecia, para ser más exactos en la ciudad de Atenas. Se dio cuando los sacerdotes realizaban ritos en honor a Dionisio, el dios del vino. Mucho después en la época medieval (siglo V y el XV d.C) proliferó el teatro en Europa, y gracias a esto conocemos obras españolas que fueron muy importantes en el nacimiento de dicho arte, como la Égloga de Plácida y Victoriano de Juan del Encina; o la tragicomedia de Don Duardos de Gil Vicente.



tiempo se realizaba el "Festival estudiantil de teatro", el cual se hizo en 8 ocasiones, pero dejó de realizarse hace 10 años. Hoy en día se mantiene una buena actitud y esperanza por parte del público y artistas para que pueda hacerse nuevamente. Aun así, tenemos otro festejo que hace honor a otros movimientos artísticos, pero también al teatro, conocido como "Cartago ExpoArt", realizado por Asocuart. En estas actividades se pueden apreciar maravillosas obras teatrales en donde cada artista representa un mundo, un sentimiento y lo da todo por ello.

Para conocer la opinión de una persona experimentada en el tema, la cual me sirviera para enriquecer las ideas aquí expuestas, le realicé una breve entrevista a Alexander Moriones, el popular "Gato", quien es un conocedor del medio, pues es teatrero y narrador escénico de Cartago. A continuación un fragmento:

-¿Para usted qué es el teatro?

-Alex Moriones: El teatro es un lenguaje universal que encontramos desde el homenaje que le realizaban los griegos a Dionisio, en donde la evolución de la humanidad y la cultura se empezó a mostrar en diferentes expresiones hacia un público específico; que también involucra la convergencia de todas las artes al tener proyecciones, pinturas, vestuarios, cantos; que hacen parte de una muestra artística, así que podemos decir que todas o gran parte de las artes están presentes en el teatro, y eso hace que sea tan grande.

-¿Qué emociones experimenta en el momento en que está interpretando a un personaje en el escenario?

- Alex Moriones: "Realmente es muy variado, ya que así interprete un personaje complicado, al final siempre termino amándolo, y también depende del personaje que esté haciendo, pues cada uno conlleva una emoción distinta, y en cada obra que pasa esas emociones pueden cambiar. Así se presente la misma obra en el mismo día, la emoción, el sentimiento en el escenario y en el personaje puede ser muy diferente.

- ¿Considera que el teatro ha tenido buena aceptación en Cartago?, ¿qué tan valorado es?

- Alex Moriones: "Para mí a nivel suramericano el teatro y las artes en general no han sido reconocidas de la manera que uno quisiera, y se ha tornado a un público muy selecto. El apoyo y el hecho de que las personas asistan a ver las obras en un número reducido, nos hacen replantear un poco las cosas sobre esta carrera quijotesca (quiere decir extravagante y romántica). Somos unos tercitos los que amamos esto y lo seguimos haciendo, pero particularmente en Cartago el teatro y las artes vienen como una bolita de nieve, que va creciendo poco a poco y se expande en todas las ramas; hay diferentes talentos y por eso creo que nos hacemos llamar "La cuna del talento". Es muy grato empezar a notar mayor asistencia de público y buena calidad en las puestas en escena, de esas que se presentan no solo en Cartago sino a nivel nacional.

Algo muy bonito de destacar es que el profe Moriones nos contó que su vocación por el teatro fue accidental, y que su práctica le ha brindado muchas experiencias trascendentales: *"el teatro no solo me ha permitido viajar a lugares físicos, sino que además me ha dejado visitar emocionalmente a los personajes y a los tiempos antiguos que abarcan cada uno de ellos"*.

Sin duda puedo decir que comparto el hecho de que cuando le damos la oportunidad de prestarle nuestro cuerpo y mente a un "personaje", es como si se estuviera viviendo algo nuevo, donde realmente fuéramos ellos y dejáramos de lado un poco nuestra vida. Me gusta decir que como aprendiz de teatro son muchas las emociones encontradas que son inexplicables, y basándome en las obras que he interpretado es un trabajo que requiere mucha disciplina, concentración, pasión y un amor inmenso por el arte.

La esencia cultural de nuestro pueblo

Luisa Fernanda López Murillo
I.E. Sor María Juliana

Cartago es una bella ciudad con variedad de culturas, paisajes y una deliciosa oferta gastronómica. Este municipio es conocido como **la villa de Robledo, la ciudad del sol más alegre de Colombia, la cuna del talento y la capital mundial del bordado**. Se le denominó de esta última manera por una tradición artesanal de la técnica del bordado a mano, que se preserva de generación en generación, destacándose por puntadas como la cadeneta, pasado, rococó, patecabra, randas caladas, respunte, malla, entre otras. Las personas tienen diferentes maneras de ver esta manifestación cultural, por ejemplo, yo pienso que el bordar es como la vida: damos trazos, vueltas, vamos de aquí para allá, de allá para acá, llegando en muchos casos al punto de destino. De todos estos trazos y esas vueltas termina quedando una hermosa figura, aunque nos hayamos caído y tropezado varias veces, cada cosa que pasa en ese enredado recorrido con espinas nos permite ir adquiriendo experiencias para nuestras vidas; es decir, cuando se está bordando una figura, así ya uno tenga suficiente práctica en ello, es probable que nos chucemos con la aguja: una, dos, tres veces seguidas o más, pero no por eso la gente que se dedica a este oficio deja de hacerlo. Por eso algunas personas familiarizamos este hermoso trabajo con la vida y las luchas diarias.

Cartago no solo llama la atención por los bordados, sino por los lugares turísticos que aquí se encuentran, como los parques la Isleta; Bolívar y la Salud en el barrio el Samán; y varias iglesias antiguas como El Santuario Nuestra Señora de Guadalupe, la catedral de Nuestra Señora del Carmen, la Iglesia de San Jorge y la iglesia Nuestra Señora de la Pobreza (San Francisco), entre otras.

El lugar más frecuentado por los habitantes es el Parque Santuario de los Samanes, mejor conocido como el Lineal, ya que tiene un ambiente agradable donde uno encuentra diferentes locales aledaños con ventas de comidas, para así tener una mejor experiencia. Aunque no es solo eso, ya que también hay variedad de puestos de café, la bebida más tomada en este municipio; que se puede servir

de diferentes formas: como café frío, caliente, granizado, expreso, con leche o hasta con licor; al igual que coladas, granizados de diferentes frutas y dulces. No podría faltar un puesto de empanadas y comidas rápidas.

De igual forma el parque Mariscal Jorge Robledo, es una zona muy concurrida los domingos, ya que ahí se hace la actividad de jugar bingo, organizado por la Junta de Acción Comunal del barrio. No es por exagerar, pero allí se reúnen una gran aglomeración de personas, yo vivo cerca y lo puedo ratificar. Allá va mucha gente a jugar, creo que es porque en el día de descanso la mayoría de las veces no tenemos planes, y buscamos que hacer en nuestro tiempo libre. No hay mejor forma de pasar tu tiempo en un ambiente abierto y espacioso, y con lo que nos gusta a muchos, que son los juegos de azar y la competitividad, pero claro de la sana.

En Cartago también se practican diferentes deportes, uno de estos es el ciclismo y el ciclomontañismo; lo sé porque mi madre es ciclista y me ha contado en detalle que sus compañeros y ella aman hacer rutas a diferentes horas del día, ya que en el transcurso de estas recorren muchos paisajes; aprecian y viven la naturaleza que los rodea desde diferentes perspectivas, como el disfrutar de la brisa de la mañana, o cuando está nublado y se aprecia esa vista inolvidable de los bosques de niebla en la montaña de Ansermanuevo, (¡que difícil es quitarse ese maravilloso paisaje de la cabeza!); y el cálido sol que les ilumina gentilmente el camino. De igual manera la hora de la noche también es apetecida por los deportistas por el simple hecho de ser más fresca, ya que dicen que el clima nocturno es

Cartago, Letras y Patrimonio - 25

ideal para hacer ejercicio; y claro, no podemos olvidar las horas de la tarde, en las cuales no muchos se atreven a montar bicicleta porque el sol es muy fuerte y picante, pero de igual forma se puede disfrutar de un entrenamiento exigente por el clima; de una tarde hermosa y agradable del "sol más alegre de Colombia"

Hay algunos cartagüesños y turistas que no les gusta hacer ciclismo o visitar lugares culturales porque les parece aburrido, pero te puedo afirmar que si hay muchas más cosas que hacer; como ir a piscina y disfrutar del agua y buen clima, ese es un plan muy relajante. Sin duda es chévere ir con amigos y familia a balnearios como Las Pirámides en Zaragoza; Las Palmas; el Centro Recreacional Comfandi o Comfenalco, Villa Zaragoza, Mister Mojarra, entre otros; o vivir la experiencia del tradicional paseo familiar de olla al río la Vieja; al sector de Piedras de Moler o la quebrada los Ángeles o Barbas.

También está el plan de conocer los centros comerciales, y si estás de suerte y llegan las famosas artesanías para las fiestas de Cartago (en Agosto), podrías ir a visitarlas y ver cosas nuevas, y probar algunas comidas típicas de nuestro departamento; o diferentes tipos de cosas como joyería, ropa, piedras lindas para decorar tu casa, libros de tu preferencia; y mi stand favorito: el de las bromas. La verdad las artesanías son un lugar muy bueno para pasar la tarde, y a veces se ubican en forma de laberinto; es divertido intentar llegar al final de él.

En el tema artístico sobresale que en la casa de la cultura se enseña a los niños y adolescente a bailar; a tocar diversos instrumentos; sobre promoción de lectura; teatro y otras expresiones culturales como la talla en madera. Pero esto no es todo, ya que se hacen varias muestras artísticas al año de lo aprendido en los talleres, y así dejan que los niños se expresen y hagan lo que más les guste, sin ser motivo de burlas o censura. De igual forma en los colegios hacen actividades para que los niños y jóvenes

no mantengamos con la presión de estudiar a toda hora, sino que tengamos espacio para divertirnos y compartir talentos y risas con los compañeros, donde por medio de las artes también se enseñan buenos valores para el futuro, como el compañerismo, la lealtad, persistencia y muchos más, los cuales ayudan a que los niños y jóvenes tengamos un desarrollo más adecuado para el futuro.

Cartago no es que sea una ciudad muy grande como otras, pero aun así este pequeño y hermoso municipio llega a tener su propio encanto; sea por sus paisajes, sus costumbres, sus lugares de turismo, o su gente amable, divertida y emprendedora, ya que tienen ese algo que los hace únicos y especiales.



La degradación ambiental del río La Vieja. Una mirada al pasado para planificar el futuro

Kevin Alejandro Quiroz Chavarro
Estudiante Administración Ambiental U.T.P.

El municipio de Cartago se encuentra al norte del departamento del Valle del Cauca, entre la Cordillera Central y Occidental, perteneciente a la región Andina de Colombia. Por el costado occidental del municipio pasa el río Cauca y por el norte de la ciudad el río La Vieja, que funciona como frontera natural con el departamento de Risaralda. La Vieja es el río tutelar del cual se abastece la zona urbana del municipio.

En la actualidad nuestro principal río, como la mayoría de las fuentes hídricas en Colombia, pasa por una crisis ambiental: sus aguas están contaminadas y algunas instituciones públicas, privadas y comunidad no lo respetamos, por el contrario, lo ignoramos y contaminamos. A partir de este artículo se pretende realizar un contexto histórico general del tramo urbano del río La Vieja en el municipio de Cartago, el cual puede ser entendido como un insumo académico para abrir la discusión sobre esta problemática en el municipio, y juntos, empecemos a darle una resignificación cultural y urbanística a nuestro principal afluente.

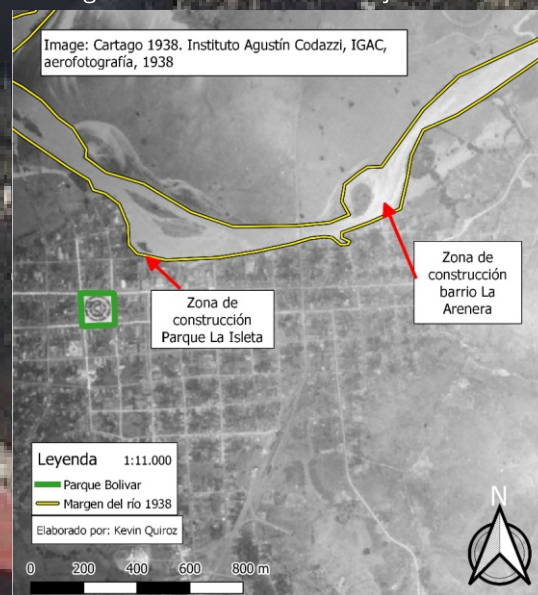
A partir de una aerofotografía, hecha por el Instituto Agustín Codazzi (IGAC) en 1938, se puede observar que para esa fecha no existían los asentamientos urbanos que hoy se encuentran a orillas del río La Vieja al nororiente de Cartago. Sus orillas estaban cubiertas por bosques, humedales y pastos; no se evidenciaban construcciones antrópicas. El cauce del río pasaba por donde hoy se encuentran algunos barrios de la comuna 1 como La Arenera; La Platanera y la Playa. (Figura 1)

María Mejía de Jaramillo, habitante del barrio La Arenera, comenta que los primeros habitantes del sector eran en su mayoría personas que se dedicaban a la extracción de material del río.

Por eso el barrio tiene este nombre, debido a que está ubicado en una antigua arenera; es decir, en el lugar donde antes los areneros depositaban el material que habían extraído del río (M. Mejía, entrevista personal, 10 de mayo de 2022)

En la mencionada aerofotografía de 1938 también podemos observar el lugar donde hoy se encuentra el tradicional parque la Isleta. Para finales de los años 30, este lugar era un islote rodeado por el río, por eso se le conoce hoy en día como la Isleta, porque hasta hace 80 años aproximadamente, este lugar era una isla (Figura 1).

Figura 1. Cauce del río La Vieja en 1938



Fuente: Elaboración propia con base en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), aerofotografía 1938

Nótese como lo que es hoy el barrio la Arenera y el parque la Isleta, en 1938 eran parte del cauce natural del río La Vieja.

Para 1946 el IGAC hizo una nueva aerofotografía en el municipio de Cartago. En esta podemos evidenciar grandes intervenciones antrópicas en el cauce del tramo urbano de nuestro principal afluente hídrico, en la zona de la Isleta y la Arenera. En el sector de la Isleta, entre 1939 y 1946, el cauce del río empezó a ser desviado con la construcción de un dique (muro para contener la fuerza del agua) lo que generó una reducción en las zonas naturales de inundación del río por este lugar, haciendo que ese islote que se veía en 1938, se transformara en lo que hoy es el parque de la Isleta (Figura 2)

En el sector de la Arenera también se empezó a correr la margen del río por causas antrópicas. Gildardo Quiroz, quien es mi abuelo, trabajó como arenero del río La Vieja entre 1963 y 1996. Él cuenta que la construcción de trincheras por parte de los areneros empezó a alejar la margen izquierda del río (sentido nororiente del municipio), haciendo que se generaran nuevos terrenos por la desviación de su cauce (Figura 2). Estos espacios emergentes, no aptos para la construcción de viviendas, fueron usados por la comunidad para construir sus casas, dando origen a los demás barrios de la comuna 1 que hoy se encuentran a orillas del afluente, como La Platanera y La Playa (G. Quiroz, entrevista personal, 12 de junio de 2022).

Figura 2. Cauce del río La Vieja en 1946

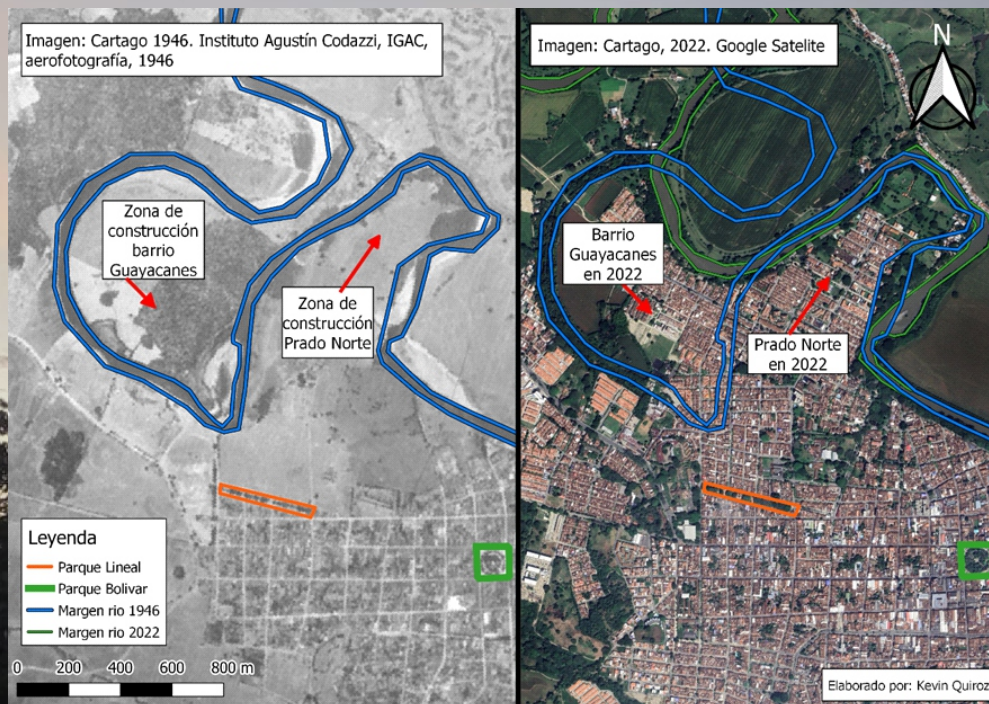


Fuente: Elaboración propia con base en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), aerofotografía 1946

Nótese la rectificación realizada a los meandros del río y la reducción en su ancho

En la aerofotografía de 1946, también se observa la zona noroccidental del municipio. En esta se puede evidenciar que el cauce de La Vieja era muy diferente en esa época a como lo conocemos en la actualidad. Lo que es hoy el barrio Guayacanes y Prado Norte en 1946 se encontraban separados por el río, este pasaba por lo que en la actualidad es la calle 19 y giraba al occidente por la carrera 2 norte, para seguir su curso por lo que en el presente es el barrio La Paz, y continuar su recorrido por lo que conocemos como el humedal madre vieja La Zapata (Figura 3).

Figura 3. Cauce del río La Vieja en 1946 y en la actualidad. Zona noroccidental



Fuente: Elaboración propia con base en el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, (IGAC), aerofotografía 1946

Nótese que antes los barrios Guayacanes y Prado Norte estaban separados por el río, y ahora una parte del cauce natural del río fue llenado para nuevas construcciones

Existen diversas hipótesis sobre las causas de la desviación del río. Unos dicen que fue por causas naturales, otros dicen que fueron causas antrópicas y otros que ambas. Lo cierto es que hoy en día, la mitad de este tramo del río fue llenado de manera artificial, para llevar a cabo construcciones de viviendas, carreteras, etc.

La desviación del río por causas humanas; los llenos antrópicos en su antiguo cauce para construir; el arrojado de aguas residuales y residuos a este, y la destrucción de los ecosistemas aledaños son algunos de los

procesos que han generado la actual crisis ambiental que sufre nuestro río La Vieja y sus comunidades vecinas. No podemos decir de manera simplista entonces que los desastres son naturales: es decir, queda claro que el riesgo de desastre por inundaciones que sufre la comunidad cartagüense no son solo por causas naturales, la humanidad ha influido de manera directa y nosotros somos los responsables, por tanto, nosotros también debemos generar la solución.

A partir de ahora las autoridades que toman decisiones de carácter local, regional y nacional deben generar procesos de planificación y ocupación del territorio con una visión sistémica e incluyente, que vayan con la lógica del respeto a la naturaleza, entendiendo que esta no es nuestra enemiga, sino que por el contrario, es nuestra aliada. Para la zona urbana de Cartago se debe priorizar el proyecto de la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR), y generar procesos sostenibles de educación ambiental. Por último, se debe llevar a cabo un proceso de reasentamiento a las comunidades en zonas de riesgo no mitigable.

Hoy deseo escribirle

Samara Cuartas Ríos
I.E. Alfonso López Pumarejo

I

Permítame escribirle
hermosa Cartago,
mi bella Cartago.
Dueña de esa mirada primaveral
llena de jóvenes amores,
y cabellos tan fuertes y frondosos
como sus grandes y sabios árboles.
Sus labios cuentan cada día
nuevas y antiguas anécdotas,
y esa sonrisa se asoma ,
con la esperanza de devolvérsela
a los que a gritos de libertad escribieron su historia.

II

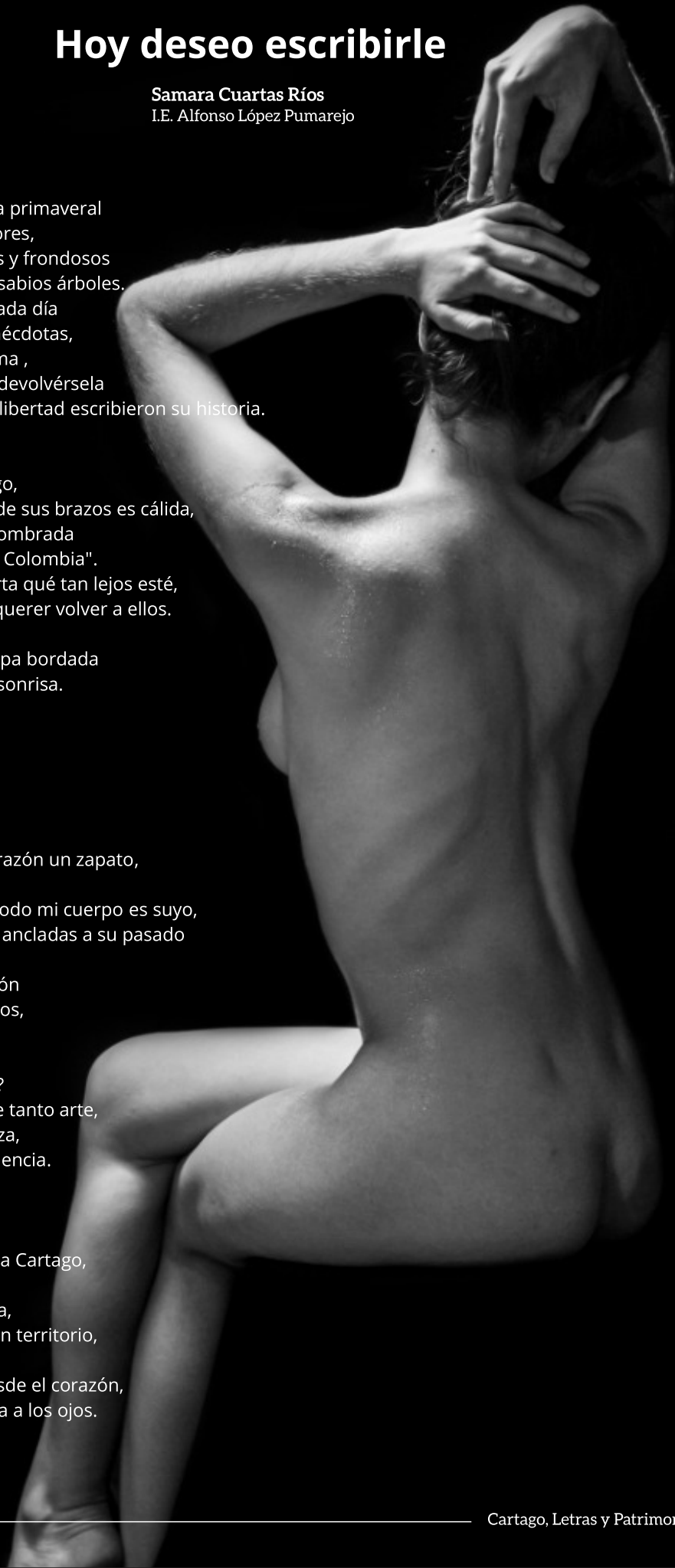
A mi hermosa Cartago,
que la profundidad de sus brazos es cálida,
tan cálida para ser nombrada
"el sol más alegre de Colombia".
Brazos que no importa qué tan lejos esté,
el corazón me hace querer volver a ellos.
Ella tan coqueta,
reconocida por su ropa bordada
y la afabilidad de su sonrisa.
Ella y sus caídas,
sus planes,
creencias y victorias.

III

Sin darme cuenta
un día dejó en mi corazón un zapato,
solo un zapato,
y ahora parece que todo mi cuerpo es suyo,
que mis raíces están ancladas a su pasado
y presente.
Estamos en su corazón
y ella en el de nosotros,
y eso es patria,
eso es amor.
¿Cómo no admirarla?
si en sus manos nace tanto arte,
talento, cultura, fuerza,
perseverancia y paciencia.

IV

¿Cómo no amarla?
si ella es nuestra bella Cartago,
preciada tierra que
al verla desde el alma,
es mucho más que un territorio,
que un lugar.
Cuando la vemos desde el corazón,
ella también nos mira a los ojos.



Los libros empolvados

Sofía Quintero Sogamoso
I.E. Sor María Juliana


Muchos sabemos que la lectura nos permite aprender de todo un poco, especialmente lo que nos interesa. Nos dice mucho por medio de las palabras escritas, estimulando la imaginación en nuestras mentes. Ahora bien, faltan personas que se animen a leer y disfruten la lectura, que “coman” libros para mejorar el intelecto; para enriquecerlo. Lo que pasa es que no todas las personas tienen ese interés, ya sea por pereza o porque dicen que “no sirve de nada”, cuando en realidad sirve bastante. No a todos les gusta el fútbol, ir al cine, a discotecas o una biblioteca, es normal; pero pienso deberían de aprovechar el tiempo leyendo, porque como dice Cervantes, *“El que lee mucho, sabe mucho y anda mucho”*.

Soy privilegiada porque mi casa está cerca a la biblioteca pública municipal Marco Fidel Suárez; la cual es grande, bonita e incita a la creatividad. Tiene cientos de libros que me gustaría leerlos todos, algunos muy populares y otros poco conocidos. Hay de arte, economía, filosofía y más; los que a mí más me gustan son esos que puse como ejemplo, pero claramente hay otros de los cuales quiero conocer. Hay algo que me intriga mucho de ese lugar: y es que prácticamente yo era la única que iba, terminé llamándola “la solitaria biblioteca”; solo yo la única persona de mi edad y dos adultos de la tercera edad disfrutando de una buena lectura, claro que también estaban los funcionarios de allí -muy amables por cierto-,

pero solo éramos tres lectores. No sé cuántos estén yendo para esta época, aunque tampoco me hago muchas ilusiones. La verdad, en general no creo que a los cartagüesños les guste mucho leer.

Creo que a las personas les gusta coleccionar libros, y si los cogen es para limpiarlos y ya por tema de aseo, pero más no de interés por el texto. No olviden, además de desempolvar los libros de su colección, cojerlos, reconocerlos, leerlos o releerlos. No olviden hacer algo más allá en sus tiempos libres que estar solo utilizando un teléfono, y más aún si eres adolescente, como yo. Deberíamos aprender sobre las cosas que “creemos saber” porque si; a veces estamos seguros de saber mucho sobre cosas, hasta que la lectura nos enseñará algo mejor. Para mí es divertido e interesante porque podemos leer novelas sobre romance, economía o desarrollo personal, entre otros temas.

A personas de mi edad nos sirve más leer que quedarnos haciendo nada en un día de descanso, o solo pegados de las redes sociales. Si queremos estudiar lo que nos apasiona o lo que creemos más favorable “devoremos” libros relacionado con ello; así llegaremos formados o con ideas a la universidad, además de aprender temás importantes antes que el destino se encargue de enseñarnos, tal vez no de la mejor manera; así le ganaremos tiempo al tiempo. Es mejor saber antes, así no perdemos tiempo esperando a que nos enseñen. Seamos



inteligentes y enfoquémonos en la realidad, pensemos y deseemos saber más, y si estamos ocupados, podemos apartar ciertos minutos u horas al día para adquirir más conocimiento. La biblioteca debería estar llena de lectores, siendo la lectura algo tan relajante, pasional y desorbitado, porque te lleva fuera de este mundo; te concentras y olvidas que tienes cosas que solucionar, te olvidas de lo real; las personas y el entorno.

Muchas personas de Cartago me han dicho que les da pereza leer, y eso ocurre no solo aquí sino en otros lugares: que es aburrido o que están muy viejos para eso, lo irónico es que esos dos caballeros que se encontraban leyendo conmigo en la biblioteca eran de la tercera edad, uno leía Hansel y Grettel, y el otro leía poesía, creo que de Mario Benedetti. Me quedé admirada al ver a dos personas mayores leyendo, y al ver sus caras de fascinación me di cuenta que amaban lo que hacían, los admiré y me dije, “así llegaré de lejos con la lectura”. El solo verlos me daba una nostalgia inmensa saber que esos señores entendían que esas palabras silenciosas son perfectas en sí mismas; y eso es un mensaje para los jóvenes de mi edad, para intentar admirar el interior de la biblioteca y darle la oportunidad a los libros de enseñarnos.

La voluntad y libertad es muy importante para acercarnos a los libros, los cuales no deberíamos juzgar diciendo que no enseñan

mucho. Créeme, por experiencia propia, abrir un libro te saca de la realidad y es fantástico; siendo lo escrito algo tan peculiar, llegarás a pensar que los autores son increíbles y tal vez en algún momento sean tus preferidos. De esta manera, entre otras cosas, aprenderás palabras desconocidas que enriquecen tu vocabulario y expresión personal.

Para finalizar, recordemos que hay bibliotecas y libros que no deberíamos ignorar. Tan solo recuerda que en tu vida necesitas cada vez conocimientos. Sal del mundo con la lectura; si sabes de muchas cosas siempre habrá algo que falte, y nunca dejes algo a medias; si vas a intentar darle oportunidad a la lectura no la empieces y la dejes sin terminarla, porque siempre querrás saber el final. Tan solo recuerda, en una biblioteca nos espera un mundo lleno de tesoros por descubrir.

La academia en el proyecto turístico de la ciudad

Isabel Cristina Vélez Gómez
Docente I.E. Antonio Holguín Garcés

A través de la formación en turismo la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés (I.E.A.H.G.) de la ciudad de Cartago, ha tenido la posibilidad de integrarse con otras instituciones de carácter formativo, estatal y de la cadena de bienes y servicios del sector turístico, lo que le ha permitido compartir una serie de iniciativas que a su vez se han cristalizado con el inicio de la labor social en guianza turística.

Todo inicia con el cambio del horizonte institucional en el año 2020, incluyendo dentro la visión el enfocar la administración hacia las temáticas de turismo, ecología, arte y cultura. Se realizaron una serie de capacitaciones sobre temáticas turísticas con la Universidad del Valle sede Cartago, y se socializó la información en cada una de las comunidades de aprendizaje de la Institución Educativa (I.E).

En el 2021, estas comunidades de aprendizaje indagaron acerca de las competencias sobre turismo que se podrían adaptar, y orientar de manera transversal en cada una de las asignaturas, creándose una malla curricular en turismo de transición a grado once, siendo aprobada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MINCIT), permitiendo así, que el colegio a partir del 30 de diciembre del 2021 haga parte del programa “*Colegios Amigos del Turismo*”.

De nuestra orientación institucional transversal sobre el turismo cultural, nos sirve como

ejemplo el desarrollo de la malla curricular del área de matemática en su asignatura de trigonometría para grado 10, donde llevo a cabo como docente actividades en las que el objeto de estudio es el patrimonio religioso, pieza clave dentro del turismo cultural de la ciudad de Cartago; en este caso representado por la iglesia de San Jorge, proyecto “conoce tu ciudad”. El objetivo de aprendizaje es reconocer el sistema cíclico para medir ángulos y su utilidad en el cálculo de la longitud de arcos; que tiene como ejercicio destacado realizar la medición de los arcos de la iglesia, de la puerta del jardín interior, y arco del cielo raso donde se encuentra la imagen de la escultura de San Jorge.

En la actualidad la I.E. se viene beneficiando con un proceso de capacitación muy completo de MINCIT, sobre temáticas inherentes al mismo; articulando con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para la media técnica, su programa en “Operador turístico local”.

A su vez estamos desarrollando varios proyectos, entre los cuales están: la creación de productos turísticos (revistas, rutas y maquetas), labor social en guianza turística: casa del Virrey (histórica), Asocuart (cultural), Aeropuerto Santa Ana (apoyo a un operador turístico) y con la policía de turismo en el programa de “gestores del patrimonio nacional”.

Dentro de las ejecutorias más destacados de la I.E.A.H.G se encuentran: la producción del video “Historia de la iglesia doctrinera de San Joaquín y Santa Ana”¹; la elaboración del mural “Nuestros patrimonios culturales” con la colaboración del maestro Carlos Tulio Suarez, y la creación de los programas “Semana del Patrimonio Cultural”, “Expresarte Turismo” y “La ruta turística por la comuna 7”; proyectos encaminados al fortalecimiento y divulgación del patrimonio cultural y natural de la ciudad.

¹ Capilla doctrinera de Santa Ana (Cartago). Ver en :
<https://www.youtube.com/watch?v=oEeyxrRIKd0>

Además, en función de mi cargo como docente de área técnica y de la asignatura de gerencia y gestión cultural, y como lo expresa la Guía 34 del Ministerio de Educación Nacional, Resolución Número 09317 de 2016, y por asignación académica dada por el rector, Álvaro Posse Guzmán y la secretaria de educación Martha Cecilia Díaz Loaiza, me he dado en la tarea de participar en las gestiones de carácter comunitario; donde se exigen dos competencias: comunicación institucional y la interacción con la comunidad y el entorno.

En razón de lo dicho debo interactuar con entidades que aporten al desarrollo social de la comunidad educativa, involucrando a los miembros de la comunidad y demás instituciones en el proceso formativo de los estudiantes, concretamente en lo cultural y turístico. Es así como vengo siendo parte del Consejo Municipal de Cultura, el comité de la ruta turística religiosa; la junta de protección del patrimonio cultural material y de la Mesa Empresa Universidad del Valle.

Todo esto con la finalidad de promover en la comunidad, y principalmente en los estudiantes que la conforman, la cultura turística y la apropiación del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cartago y sus regiones aledañas, posibilitando su buen desempeño a futuro en la construcción de tejido social y empresarial en el sector turístico regional.



Agradecimientos

Por el importante apoyo brindado para la implementación y desarrollo del proyecto Cartago, Letras y Patrimonio; y la publicación de la revista CLyP número 3, **un agradecimiento especial a:**

Los autores de los artículos

Wocno – Maestrartesana

Los acudientes de los jóvenes participantes

Sebastián Jaramillo (Mi Territorio Magazine)

Los integrantes del equipo de trabajo de CLyP (editorial, ilustradores, colaboradores)

Alexander Moriones (Fotógrafo)

Fundación Forjando Esperanza

Yeison Corrales (Fotógrafo)

Omar Buesaquillo (Secretaría de Cultura del departamento del Valle del Cauca)

Monik Reyes (Fotógrafa)

César Augusto Montoya (Rector I.E Alfonso López Pumarejo)

Jorge Arturo Restrepo (Fotógrafo)

I.E. Alfonso López Pumarejo

Sthefanie Reyes del Río (Fotógrafa)

José Rubiel Bedoya (Coordinador I.E A.H.G)

Liliana Becerra

I.E. Antonio Holguín Garcés

Asocuart

I.E. Zaragoza

Valles Tu, deja tu huella

I.E. María Auxiliadora

Juan Camilo Vanegas (Esp. en seguridad informática)

I.E. Sor María Juliana

I.E. Colegio Nacional Académico

I.E. GABO

Aleida González

Jhonny Olivier Montaña

Paulo César Henao (555 art & design)

Juan Andrés Hernández (Wocnex producción audiovisual)

Jorge Andrés Sepúlveda Mogollón (Comunicador social)

Bryant Stiven Salazar Aguirre (Cuarto digital)

Fundación Esperanza por Cartago

María Margarita Trochez (Peluquería y estética canina Peluditos Sanos)

Comunidad Latente

Bety Valencia (Casa Museo el Virrey - Archivo histórico municipal)

Narli Johana Aldana Mejía (KINGI, turismo con propósito)



En alianza con:



FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Un programa de:



GOBERNACIÓN
VALLE DEL CAUCA